
LE GRAND T
théâtre
de Loire-Atlantique
2014 / 15
Loire Atlantique



Le Grand T est devenu un établissement public de coopération culturelle (EPCC)

Pour la première fois, j'ai le plaisir de participer à l'ouverture de cette nouvelle saison en qualité de président du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique. Depuis plus de 30 ans, la gouvernance du Grand T était assurée par une association. Des femmes et des hommes que je tiens à remercier ; ils ont porté haut le flambeau du théâtre et de l'action culturelle sur notre territoire pendant toutes ces années. Si la transformation du Grand T en un établissement public de coopération culturelle au 1er janvier 2014 est une évolution invisible pour le spectateur, c'est pourtant une étape essentielle de la vie de cette belle maison.

En s'engageant dans cette démarche de coopération culturelle, le Département de Loire-Atlantique, la Région des Pays de la Loire et la Ville de Nantes disent l'importance d'accompagner Le Grand T dans la durée.

La qualité du travail réalisé par l'équipe du Grand T est partout unanimement reconnue. Elle n'a pas fini de nous surprendre, nous enthousiasmer. Et pour longtemps encore. Alors, place à cette nouvelle saison 2014-2015 !

Philippe Grosvalet, président du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Enfants, cousins, ancêtres et nos chers étrangers…

Oupalaï (hop-là ! en québécois), c'est le nom de la saison culturelle québécoise qui sera le fil rouge de cette saison 2014-15 dans toute la région. Avec une vingtaine de théâtres à Nantes, au Mans, en Loire-Atlantique et en Pays de la Loire, avec le soutien de La Cité des congrès, des collectivités locales et des institutions québécoises, nous vous avons concocté ce coup de projecteur sur la création artistique de nos cousins d'outre-Atlantique. L'événement ? La venue de Robert Lepage à Nantes et au Mans avec deux spectacles. Et la création mondiale au Grand T de *Sœurs*, premier opus du cycle *Domestique* que Wajdi Mouawad va consacrer à l'histoire mouvementée de sa famille.

Les familles, justement, sont ici à l'honneur. Puisque notre théâtre est celui de tous les spectateurs, novices et chevronnés, nous avons voulu vous inciter à y venir avec vos enfants ou vos petits-enfants. N'êtes-vous pas les mieux placés pour leur faire partager votre passion ? Ils ne vont pas s'ennuyer avec *100% famille – 13 spectacles pour sortir tes parents.*

Nous aimons les familles, jusqu'à nos ancêtres les poilus – c'est Patrick Pineau qui leur rendra la vie, dans *14-18, le temps de nous aimer*. Nous chouchoutons aussi nos classiques – de Molière à Jarry en passant par Strindberg, Shakespeare et Tchekhov…
Mais cela ne nous détourne pas de nos chers étrangers. Cette saison, vous entendrez parler brésilien et franco-arabe de la 3e génération, chanter égyptien et zoulou.

Et vous, amateurs de pépites inclassables et de nouveautés, qui comme nous aimez être bousculés, ruez-vous sur *Plexus* et *Questcequetudeviens?* d'Aurélien Bory, sur *Henri Michaux : Mouvements* de Marie Chouinard, sur *La Jeune-Fille et la mort* du Bureau de l'APA, et sur *Petits contes d'amour et d'obscurité* de Lazare.
Surprise garantie.

À bientôt dans nos salles !

Catherine Blondeau, directrice,
et toute l'équipe du Grand T

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique, en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées.


IMMACULATÆ VIRGINI

THÉÂTRE



TARIF **CINÉRAMA**
HORS ABONNEMENT

CINÉRAMA

UN SPECTACLE D'**OPÉRA PAGAÏ** CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **CYRIL JAUBERT**

La ville est un théâtre

Vous voilà installés à une terrasse de café, occupés à regarder passer les badauds. Mais vous n'êtes pas des clients ordinaires.
Vous avez le don d'entendre à distance les conversations des passants. Plus précisément, d'un petit groupe de passants pas non plus comme les autres : les comédiens d'Opéra Pagaï. Ils jouent pour vous une histoire en temps réel, en pleine ville, que vous seuls entendez grâce aux petits écouteurs dont vous êtes équipés.
Nouvelle supercherie de la compagnie Opéra Pagaï, *Cinérama* met en scène deux scénaristes qui débattent d'un film qu'ils sont en train d'écrire. Au gré de leurs idées, les différentes versions de l'histoire qu'ils inventent prennent corps comme par magie, presque clandestinement, dans un quartier qui continue à vivre normalement comme si de rien n'était. Répertoire de situations familières brossées avec humour, fable drolatique sur les codes du cinéma, *Cinérama* joue avec nos attentes et nos manières de voir. Et fait de l'espace public un espace de liberté et une source d'inspiration.

Ouverture des réservations :
- à partir du 3 juin 2014 sur **leGrandT.fr**
- à partir du 16 juin 2014 auprès de la billetterie ou par téléphone

LIEU DÉVOILÉ À LA RÉSERVATION

SEP ME **10** 12:30 & 18:30
JE **11** 12:30 & 18:30
VE **12** 12:30 & 18:30
SA **13** 11:30 & 17:00
DI **14** 11:30 & 17:00

Avec **Valérie Ancel**, **Christophe Andral**, **Emmanuel Droin**, **Raphaël Droin**, **Chantal Ermenault**, **Alice Fahrenkrug**, **Sébastien Génebès**, **Cyril Jaubert** et **Lionel Ienco**

Collaboration à l'écriture Delphine Gleize
Régisseur son Benoît Chesnel
Coordination générale Ingrid Hamain **Administration** Sylvie Lalaude et Philippe Ruffini

Coproduction Ax Animation spectacles de Grands Chemins à Ax-les-Thermes, Le Liburnia théâtre de Libourne, Pronomades en Haute-Garonne, Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Volcan scène nationale du Havre, Culture O Centre, La Paperie centre national des arts de la rue, Le Parapluie centre national des arts de la rue, l'Office artistique de la Région Aquitaine, l'Institut départemental de développement artistique et culturel-Gironde
Aide à la création de l'Adami
Aide à la résidence de la Ville de Pessac
Aide à la résidence des arts de la rue Ministère de la culture - DGCA
Ce projet à bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais - SACD

Opéra Pagaï est artiste associé au Grand T.

OUPALAÏ

UNE SAISON CULTURELLE QUÉBÉCOISE

NANTES / LE MANS / LOIRE-ATLANTIQUE / PAYS DE LA LOIRE

SŒURS
WAJDI MOUAWAD / ANNICK BERGERON
LE GRAND T
SEP MA 23 > SA 27

RENCONTRE AVEC DANY LAFERRIÈRE
CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
OCT SA 04 & DI 05
LE GRAND T
OCT LU 06

LA JEUNE-FILLE ET LA MORT
BUREAU DE L'APA
TU-NANTES
OCT MA 14 > JE 16

DÉVORER LE CIEL
DANIÈLE DESNOYERS
LE GRAND T
NOV VE 14 & SA 15

CABARET BRISE-JOUR
L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES
LA BOUCHE D'AIR
NOV LU 24 & MA 25

LES AIGUILLES ET L'OPIUM
ROBERT LEPAGE
LE GRAND T
JAN ME 14 > SA 24

SEULS
WAJDI MOUAWAD
LE GRAND T
JAN ME 28 > VE 30

887
ROBERT LEPAGE
LIEU UNIQUE
FÉV MA 24 > SA 28

RENCONTRE CROISÉE
ENTRE WAJDI MOUAWAD ET ROBERT LEPAGE
LE GRAND T
FÉV SA 28 - 12:00

ROLAND, LA VÉRITÉ DU VAINQUEUR
THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE
LE GRAND T - LA CHAPELLE
MARS LU 02 > VE 06
EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE
MARS MA 17 > LU 30

APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS
THÉÂTRE LE CLOU
EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE
MARS VE 06 > JE 26

GYMNOPÉDIES / HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS
MARIE CHOUINARD
LE GRAND T
AVR ME 08 & JE 09

CIRKOPOLIS
CIRQUE ÉLOIZE
LA CITÉ, LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES
MAI LU 04 > JE 07

Quoi de neuf chez nos cousins d'outre-Atlantique ? Qu'ont-ils à nous dire du monde depuis leur îlot francophone aux Amériques ? Parce que Wajdi Mouawad, exilé du Liban, a grandi sur ces froides terres nordiques pourtant si chaleureuses, parce que c'est là qu'il a découvert le théâtre, nous avons eu envie d'aller y voir de plus près. Et vous avons rapporté quelques perles que notre saison égrènera comme une pluie de flocons de neige.
Mais nous n'aurions jamais pu monter tout seuls un projet aussi ambitieux, surtout en ces temps de crise… Solidarité. Coopération. Les maîtres-mots. Nous nous sommes mis à une bonne vingtaine de théâtres de la métropole, du département et de la région pour ficeler tout ça, avec le soutien des collectivités locales, de la Cité des Congrès et des institutions québécoises. Musées, festivals, cinémas et salles de concerts nous ont rejoints. Ça donne *Oupalaï* (Hop là ! en québécois), une saison culturelle québécoise à l'échelle de tout le territoire.

L'occasion de découvrir, au lieu unique, au Grand T et aux Quinconces au Mans, le travail de Robert Lepage, artiste emblématique de la scène théâtrale, grand raconteur d'histoires et amoureux d'illusion, reconnu dans le monde entier, mais quasi-inconnu chez nous. L'occasion aussi de faire connaissance au Katorza avec Marc Labrèche, la star du cinéma québécois ; de chanter à la Bouche d'Air avec l'orchestre d'hommes-orchestres, de déguster des pancakes au Grand T, d'écouter-voir le Bureau de l'APA nous parler de la « jeunefillisation » du monde au TU-Nantes et de rencontrer Dany Laferrière, tout fraîchement élu à l'Académie française, au Château des Ducs lors du festival Échos – des lectures qui résonnent.

Et pourquoi ne pas suivre toutes les étapes de la saison, de Laval à Ancenis, de Saint-Nazaire à Cholet, de Machecoul à Château-Gontier, de Châteaubriant à Guérande et La Roche-sur-Yon ?

Oupalaï, l'art de la Belle Province vous attend.



Programme complet de la manifestation sur **oupalai.com** à partir de mi-juillet



SŒURS

TEXTE **WAJDI MOUAWAD** INSPIRÉ PAR **ANNICK BERGERON** ET **NAYLA MOUAWAD**
MISE EN SCÈNE **WAJDI MOUAWAD**

Petit frère

Sœurs est une et plusieurs femmes. Elle est Annick Bergeron, sœur de théâtre de l'artiste (souvenez-vous de Nawal dans *Incendies,* présenté en 2009). Elle est aussi Nayla, sœur aînée de Wajdi Mouawad, ou plutôt ce qu'Annick Bergeron connaît de Nayla pour l'avoir côtoyée pendant plusieurs années à la demande de l'artiste. Annick a observé, écouté, filmé Nayla. Les deux femmes sont devenues amies. De cette rencontre est né un spectacle pour une comédienne interprétant une multitude de personnages qui se superposent. Un spectacle qui est aussi un chemin vers la sœur de l'enfant que fut un jour Wajdi.
Parallèlement à son immersion dans la tragédie de Sophocle, Wajdi Mouawad revient à l'écriture personnelle et compose, avec ce qui deviendra le cycle *Domestique*, l'esquisse d'une cartographie familiale. Commencée en 2008 avec *Seuls* – à revoir au Grand T en janvier prochain – cette fresque de l'intime se poursuit à la rentrée avec *Sœurs,* solo polyphonique de la sororité.
Frères, *Père* et *Mère*, qui viendront ensuite, porteront chacun, à travers la diversité des prismes de l'intimité, un regard universel sur la complexité de ce(ux) qui nous lie(nt).

LE GRAND T

SEP MA **23** 20:00
ME **24** 20:00
JE **25** 20:00
VE **26** 20:30
SA **27** 19:00



Avec **Annick Bergeron**

Dramaturgie Charlotte Farcet **Assistance** à **la mise en scène** Alain Roy **Scénographie** Emmanuel Clolus **Éclairages** Éric Champoux **Costumes** Mylène Chabrol **Musique** Christelle Franca et Michel Maurer **Maquillages** Angelo Barsetti **Construction du décor** Atelier du Grand T

Production Au Carré de l'Hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec, compagnies de création **Coproduction** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre national de Chaillot, Théâtre d'Aujourd'hui, Théâtre de l'Archipel scène nationale de Perpignan, Le Quartz scène nationale de Brest **Résidence de création** Centre culturel Athanor - Guérande et au Grand T Au Carré de l'Hypoténuse est une association loi 1901, conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Drac des Pays de la Loire et soutenue par la Ville de Nantes.

Wajdi Mouawad est artiste associé au Grand T.

Sœurs sera publié aux éditions Actes Sud-Papiers



UBU ROI

ALFRED JARRY MISE EN SCÈNE **DECLAN DONNELLAN**
CHEEK BY JOWL

Lorsque les masques tombent, le théâtre exulte

Nul n'imagine quelle crasse recouvre la moquette moelleuse de l'appartement de cette famille mielleuse. « *Merdre !* » À travers le regard du fils adolescent, mèche au front et caméra au poing, les bassesses ne tardent pas à faire surface et les faces lissées à se fissurer. Surgit alors l'énergie primitive et grotesque de l'œuvre de Jarry : Père et Mère Ubu prennent place, perfides et assoiffés de pouvoir. Mots élucubrés et couteaux acérés deviennent les armes d'une farce ridicule. Traquant sous nos masques d'êtres civilisés nos désirs refoulés, Declan Donnellan fait exploser les conventions avec délectation. Celui qui présentait *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford en décembre 2012 au Grand T, revient cette fois accompagné d'une troupe de comédiens français avec une relecture inventive et intrépide d'*Ubu Roi*. Un délice.

LE GRAND T

OCT
ME **01** 20:00
JE **02** 20:00
VE **03** 20:30
SA **04** 19:00
DI **05** 15:00

Avec **Xavier Boiffier**, **Camille Cayol**, **Vincent de Boüard**, **Christophe Grégoire**, **Cécile Leterme**, **Sylvain Levitte**

Scénographie Nick Ormerod
Collaborateur artistique Michelangelo Marchese
Associée chorégraphie et mouvement Jane Gibson
Lumières Pascal Noël
Compositeur Davy Sladek
Musiques complémentaires Paddy Cunneen
Vidéo Benoit Simon, Quentin Vigier
Costumes Angie Burns
Assistant mise en scène Bertrand Lesca
Coach voix Valérie Bezançon
Maître d'armes François Rostain
Direction de production Béatrice Catry (Théâtres et Compagnie) et Beth Byrne (Cheek by Jowl)

Production Cheek by Jowl
Coproduction Barbican à Londres, Les Gémeaux scène nationale Sceaux, Comédie de Béthune centre dramatique national Nord-Pas-de-Calais

Ubu Roi d'Alfred Jarry est publié aux éditions Le Livre de Poche, collection Libretti.



LECTURES
par **Patrick Pineau**
PAYS DE REDON
lieux et dates à déterminer

LE CINÉMA DE PATRICK PINEAU
Patrick Pineau présente
Les Sentiers de la gloire
de **Stanley Kubrick**

SEP JE **25** 20:15
REDON – CINÉ MANIVEL

RENCONTRES
Une aventure éditoriale
Avec **Thierry Secretan**

OCT JE **02** 18:30
REDON – LE CANAL

OCT VE **10** 18:30
LE GRAND T – LA YOURTE

© THIERRY SECRETAN

14/18 LE TEMPS DE NOUS AIMER

THIERRY SECRETAN MISE EN SCÈNE **PATRICK PINEAU**

Car l'amour est plus fort que la guerre

En août 1914, Victor Rey, 62 ans, gouverneur des colonies en retraite, écrit à Robert, son unique fils : *« À l'heure où je t'écris ce matin, l'heure grave a sonné. En principe et par-dessus tout il reste entendu que si tu pars, je pars ».* Engagés volontaires comme simples soldats, père et fils serviront au même canon de 1914 à 1918. Verdun, la Somme, le Chemin des Dames, la défense de la patrie comme celle des soldats passant en conseil de guerre, ils sont de toutes les batailles et y survivent. Ce qui les a sauvés ? L'amour de l'écriture et celui de Denise, l'épouse de Robert, dont Victor tombe amoureux en parfaite complicité avec son fils. Ils adressent un millier de lettres à Denise, *« petite femme très aimée »*, ornées de caricatures et de fleurs séchées. Leur petit-fils et arrière petit-fils, Thierry Secretan, a retranscrit cette correspondance de guerre et d'amour conservée dans le grenier familial, puis retrouvé les positions tenues par ses ancêtres, en quête des paysages où ils combattirent et écrivirent. À la demande du Grand T, Patrick Pineau porte à la scène ce récit fascinant. Jaillissant des tranchées par la voix de l'acteur Vincent Winterhalter, la plus extraordinaire histoire d'amour de la Grande Guerre nous saisit avec une poésie qui a la puissance des grandes épopées collectives.

REDON

OCT	ME	**01**	19:30
	JE	**02**	20:30
	VE	**03**	20:30

LE GRAND T - LA CHAPELLE

OCT	MA	**07**	20:00	LU	**13**	20:30
	ME	**08**	20:00	MA	**14**	20:00
	JE	**09**	20:00	ME	**15**	20:00
	VE	**10**	20:30	JE	**16**	20:00
	SA	**11**	19:00	VE	**17**	20:30

HAUTE-GOULAINE
NOV JE **06** 20:30

SAINT-MARS-LA-JAILLE
NOV VE **07** 20:30

LA CHEVROLIÈRE
NOV SA **08** 20:30

Avec **Vincent Winterhalter**

Scénographie Patrick Pineau, François Corbal **Création lumière** Christian Pinaud **Musique et composition sonore** Nicolas Daussy **Création son** Jean-Yves Bodier **Création vidéo** Charles Loisy **Production et diffusion** Benoit Martin, Daniel Schémann **Construction du décor** Atelier du Grand T

Production déléguée Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique **Coproduction** Le Canal Théâtre Intercommunal du Pays de Redon, scène de territoire pour le théâtre, La Compagnie Pipo - direction Patrick Pineau **Résidence de création** au Canal - Théâtre Intercommunal du Pays de Redon scène de territoire pour le théâtre Ce spectacle a reçu le label « Centenaire » délivré par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Patrick Pineau est artiste associé au Grand T.

Un spectacle présenté dans le cadre du programme La Loire-Atlantique se souvient 14-18.loireatlantique.fr

Le temps de nous aimer : 1914-1918, courriers de guerre de Thierry Secretan est publié aux Éditions de la Martinière hors-collection.





TARIF **A**

JE ME SOUVIENS

TEXTE ET INTERPRÉTATION **JÉRÔME ROUGER** MISE EN SCÈNE **JEAN-PIERRE MESNARD**

Savoureuse accumulation de sensations et d'émotions

Lors de la présentation de saison 2013/2014 du Grand T, il incarnait Bruno Delaroche, un prétendu représentant du ministère de la culture qui avait déclenché l'hilarité générale de la salle. Aujourd'hui Jérôme Rouger nous revient avec ses souvenirs, des petits riens qui disent tout de lui. Du village des Deux-Sèvres qui l'a vu naître, il raconte les matchs de foot, les premiers baisers, les personnages qui ont marqué son enfance et son adolescence. Ces réminiscences accumulées, si intimes soient-elles, sont le fil qui tisse la toile de notre histoire affective commune. Farfouillant dans sa valise mémorielle, il retrouve des images qu'il partage à l'envi, facétieuses illustrations venant tantôt appuyer une émotion, tantôt déclencher les rires… Ici pas de nostalgie, mais le plaisir de (se) raconter et de conjuguer au présent les grandes gloires et petites hontes de nos passés.

Création lumière Cédric Ridouard
Réalisation bande son Laurent Baraton
Administration – Production Agnès Rambaud
Diffusion Guillaume Rouger

Production La Martingale
Coproduction La Palène association de développement culturel du Rouillacais

	LE GRAND T		LIGNÉ		MACHECOUL
OCT	ME **08** 20:00	**JAN**	VE **09** 20:30	**AVR**	MA **28** 20:00
	JE **09** 20:00				
	VE **10** 20:30				

Réservation auprès des salles uniquement (contacts p.118)



© ÉMILIE BAILLARGEON

LA JEUNE-FILLE ET LA MORT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **LAURENCE BRUNELLE-CÔTÉ** ET **SIMON DROUIN**
BUREAU DE L'APA

Le grand bazar de l'indiscipline

Installez-vous, saisissez le manuel et suivez le maître. Vous êtes à l'école d'une pédagogie révolutionnaire qui tente de saisir le sens des choses. Dans une salle de classe encombrée d'objets d'art de toutes sortes, sept artistes et un quatuor à cordes démontent le monde contemporain à coups d'aphorismes, de saynètes, d'expériences physiques et de performances-minutes. Mais la Jeune-Fille, c'est qui ? Une société gouvernée par la beauté et la superficialité, vidée de toute pensée, soumise à la séduction et à la consommation.
Les théories de Tiqqun, un collectif philosophique influencé par Guy Debord, inspirent au Bureau de l'APA un théâtre bricolé qui établit une communauté ludique avec le public dont il active la réflexion politique. La toute jeune compagnie de Québec débarque en France où elle présente pour la première fois ce spectacle réjouissant, qui entrechoque intelligence et indiscipline.
Une claque.

Avec **Laurence Brunelle-Côté**, **Simon Drouin**, **Simon Elmaleh**, **Robert Faguy**, **Bernard Langevin**, **Philippe Lessard-Drolet**, **Jonasz Slovanski** **Quatuor Sépia** (**Marie-Loup Cottinet**, **Gregory Ellefsen**, **Daniel Fréchette**, **Maxime Therrien**)

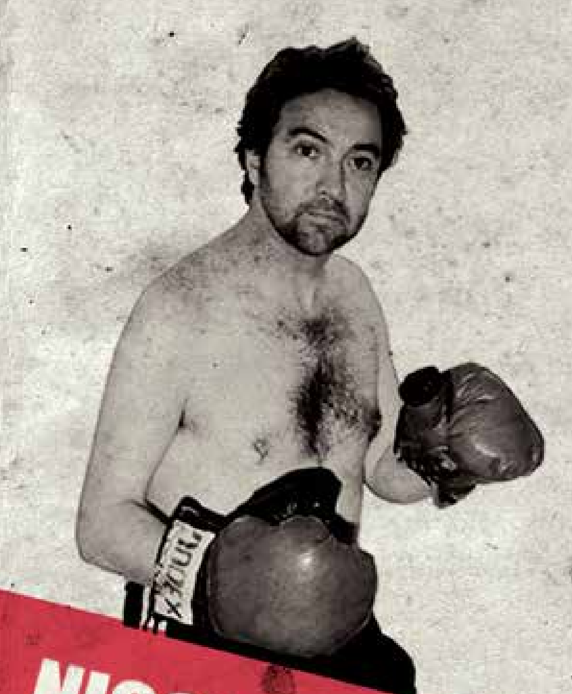
D'après le recueil *Premiers matériaux pour une théorie de la Jeune-Fille* du Collectif Tiqqun **Installation scénique** Stéphanie Béliveau **Lumières** Philippe Lessard-Drolet **Composition et conception musicale** Simon Elmaleh **Objets d'art** Stéphanie Béliveau, Alexandre Fatta, Pascal Robitaille **Conception du livre** Jérôme Bourque, Laurence Brunelle-Côté, Mélanie Drouin, Simon Drouin

Production Bureau de l'APA **Avec le soutien financier** du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada **Entente de développement culturel** Ville de Québec **Remerciements à** Esther Charron

En co-réalisation avec le TU-Nantes et La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes

	TU-NANTES
OCT	MA **14** 20:30
	ME **15** 20:30
	JE **16** 20:30






VS



NICOLAS
BONNEAU
CHALLENGER
MOHAMED
ALI
CHAMPION





TARIF **A** au Théâtre Graslin
TARIF **B** en Loire-Atlantique

ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE

NICOLAS BONNEAU

Écho d'un combat symbolique

30 octobre 1974 - Kinshasa, Zaïre. Mohammed Ali remonte sur le ring après quatre années d'exil. Le guerrier militant des Black Muslims boxe contre George Foreman, champion du monde en titre, noir comme lui mais héraut de l'Amérique blanche.
Le combat promet d'être chaud. Les 68 000 spectateurs et les caméras du monde entier ont les regards rivés sur le stade de Kinshasa, mis à disposition pour l'événement par Mobutu.
Ali enfile les gants de la contestation noire, aiguise son gauche, affûte son droit… et gagne. Nicolas Bonneau, le conteur documentariste de *Fait(s) divers* et *Sortie d'usine*, aborde le combat légendaire comme une épopée politique qui confine au mythe. Parti lui-même sur les traces d'Ali en Afrique, il crée un ciné-récit-concert électrique et choc.
Sur les trépidations de rythmes rock joués live, les images d'époque et d'aujourd'hui percutent les mots déclamés et scandés. Huit rounds énergiques qui nous mettent poétiquement K.O.

	ANCENIS			
OCT	MA **14** 20:30			
	PORNICHET			
OCT	JE **16** 20:00			
	MACHECOUL			
NOV	MA **04** 20:00			
	NORT-SUR-ERDRE			
NOV	MA **18** 20:30			

	THÉÂTRE GRASLIN
JAN	ME **21** 20:00
	JE **22** 20:00
	VE **23** 20:30
	SA **24** 19:00
	VALLET
AVR	MA **28** 20:30

Récit et voix **Nicolas Bonneau**

Musique et voix Mikael Plunian et Fannytastic
Regard extérieur Anne Marcel
Création lumière Xavier Baron
Création vidéo Laurent Rouvray

Production Compagnie La Volige - Nicolas Bonneau
Production déléguée ici même / Paroles Traverses - Noémie Sage **Coproduction et soutiens** NEST Théâtre centre dramatique national Thionville-Lorraine, La Coupe d'or scène conventionnée de Rochefort, Théâtre de Charleville-Mézières, Le Théâtre scène conventionnée de Thouars, Ville de Bayeux, La Halle aux Grains scène nationale de Blois, Dieppe Scène nationale, Les Carmes - La Rochefoucauld, Compagnie Tam-Tam Kinshasa
Avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication - Drac Poitou-Charentes, de l'Institut français/ Région Poitou-Charentes, du Conseil régional de Poitou-Charentes, du Conseil général des Deux-Sèvres
Avec le soutien de la SPEDIDAM

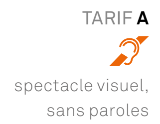
En co-réalisation avec Angers Nantes Opéra



Avec l'aide de L'Usine scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole)
La Compagnie 111 – Aurélien Bory reçoit les soutiens du Ministère de la culture et de la communication - Drac Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse, du Conseil général de la Haute-Garonne.
Aurélien Bory est artiste invité du TNT Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.

Aurélien Bory est artiste associé au Grand T théâtre de Loire-Atlantique.

TARIF **A**



spectacle visuel,
sans paroles

PLEXUS

PIÈCE D'AURÉLIEN BORY POUR KAORI ITO

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **AURÉLIEN BORY**
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **KAORI ITO**

Portrait dansé de femme # 2 - reprise d'un succès

Dans l'épaisseur d'une obscurité profonde, au cœur d'une forêt de fils, la lumière esquisse une présence… Ombre, apparition et effacement : Kaori Ito, en contorsion et suspension, crée l'illusion dans un espace troublant la pesanteur. Aurélien Bory calligraphie pour la danseuse une fresque comme une exploration « *des traces que la danse a laissées à l'intérieur de son corps vivant* », une extraction de l'essence spirituelle que le Japon lui a léguée. Évoquant avec pudeur nos mondes intérieurs, ce spectacle dont les toutes premières représentations furent données au Grand T en 2013, a déjà suscité la fascination des spectateurs jusqu'au-delà de nos frontières. Ne manquez pas l'occasion de le (re)voir, ni de découvrir en janvier prochain *Questcequetudeviens ?,* premier portrait féminin imaginé par l'artiste associé du Grand T pour la flamenca Stéphanie Fuster. Deux chemins de vie, intimes et sensibles. Deux volets d'un diptyque exceptionnel signé Aurélien Bory.

LE GRAND T

OCT	ME	**15**	20:00
	JE	**16**	20:00
	VE	**17**	20:30
	SA	**18**	19:00

Composition musicale Joan Cambon **Création lumière** Arno Veyrat **Plateau et manipulation** Tristan Baudoin ou François Saintemarie **Sonorisation** Stéphane Ley **Costumes** Sylvie Marcucci **Recherche et adaptation** Taïcir Fadel **Conception technique décor** Pierre Dequivre **Réalisation décor** Atelier de la fiancée du pirate **Construction prototype** Pierre Gosselin **Machinerie** Marc Bizet **Régie générale** Arno Veyrat **Production, administration, diffusion** Florence Meurisse, Christelle Lordonné, Marie Reculon

Production Compagnie 111 – Aurélien Bory
Coproduction
Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Vidy - Lausanne, Théâtre de la Ville Paris, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Agora Pôle national des arts du cirque de Boulazac-Aquitaine
Répétitions et résidences
Le Grand T, Théâtre Garonne - Toulouse, Théâtre Vidy - Lausanne

JAZZ EN PHASE
LE PARCOURS

UN PARCOURS JAZZ DANS L'AGGLOMÉRATION NANTAISE

Le cercle s'agrandit ! Cette saison, ce sont 10 salles qui s'associent pour proposer aux habitants de la métropole nantaise de partir à la découverte de toutes les tendances du jazz actuel. Avec deux concerts événements à La Cité des Congrès : un beau doublé John Scofield / Bill Frisell en ouverture de saison, et au printemps, l'Orchestre National de Jazz (direction Olivier Benoit) pour fêter les 20 ans du Pannonica.

De l'hyper-centre de Nantes à Rezé, de Saint-Herblain à Nort-sur-Erdre, de Bouguenais à Carquefou, partez dans le jeu de piste musical de Jazz en phase !



© JIMMY KATZ

BILL FRISELL QUARTET / JOHN SCOFIELD TRIO
LA CITÉ, LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES
OCT MA 28 20:30

SAND SISTERS ET LA BARONNE BLEUE
CAP NORT - NORT-SUR-ERDRE
NOV VE 28 20:30

IBRAHIM MAALOUF / ILLUSIONS
ONYX - LA CARRIÈRE - SAINT-HERBLAIN
DÉC JE 04 20:30

DAVID LINX ANDRÉ CECCARELLI QUARTET / A NOUSGARO
THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE - CARQUEFOU
DÉC MA 16 20:45

MIGUEL ZENON QUARTET / IDENTITIES
PANNONICA - NANTES
FÉV ME 18 20:30

SYLVAIN LUC ET STEFANO DI BATTISTA QUARTET
PIANO'CKTAIL - BOUGUENAIS
FÉV MA 24 20:00

FRANCOIS RIPOCHE TRIO INVITE RAY ANDERSON ET RAY ANDERSON BLUES BAND
LE GRAND T - NANTES
MARS LU 30 20:30

YVES ROUSSEAU WANDERER SEPTET
L'ARC - REZÉ
AVR MA 07 20:30

VINCENT PEIRANI ÉMILE PARISIEN DUO
CAPELLIA - LA-CHAPELLE-SUR-ERDRE
AVR JE 30 20:30

LES 20 ANS DU PANNONICA À LA CITÉ / ORPHICUBE D'ALBAN DARCHE ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
LA CITÉ, LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES
JUIN JE 18 20:30

BILL FRISELL QUARTET / JOHN SCOFIELD TRIO

Guitar heroes

Novice ou connaisseur, imaginez un peu deux des plus grands guitaristes de ces trente dernières années réunis pour une soirée d'exception. À l'instar de Pat Metheny ces insatiables curieux injectent à leur art une créativité puisée aux sources des musiques populaires américaines. Bill Frisell, complice de Paul Motian ou John Zorn, est un génial improvisateur et défricheur de sons cosmopolites. Du rock & folk de Bob Dylan à la pop de Madonna, il use du jazz comme d'un creuset pour fondre ses différentes affinités musicales. Dans ce tout dernier projet, il recompose la musique des guitaristes des années 1940 à 60, de Chuck Berry aux Beach Boys. Collaborateur de Chet Baker et Miles Davis, fan de Jimi Hendrix, John Scofield incarne la parfaite synthèse du jazz et du blues. Mêlant le plaisir du funk et l'énergie du rock, la musique live de son trio historique délivre un feeling irrésistible qui va... droit au cœur.

Bill Frisell Guitares **Greg Leisz** Guitares, mandoline **Tony Scherr** Contrebasse **Kenny Wollesen** Batterie / **John Scofield** Guitares **Steve Swallow** Basse **Bill Stewart** Batterie

Un spectacle proposé par Les Rendez-vous de l'Erdre dans le cadre de Jazz en phase, le parcours.

Une co-réalisation l'arc scène conventionnée de Rezé, La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes, Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le lieu unique - scène nationale de Nantes, Nantes Jazz Action (Pannonica), ONYX-La Carrière scène conventionnée danse de Saint-Herblain, le Piano'cktail à Bouguenais, Les Rendez-vous de l'Erdre

LA CITÉ, LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES
OCT MA **28** 20:30



Production déléguée Scène nationale de Sénart **Coproduction** Compagnie Pipo-Patrick Pineau, CNCDC Châteauvallon, MC2 : Grenoble, Théâtre Firmin Gémier La Piscine, Théâtre Dijon Bourgogne centre dramatique national, MA scène nationale Pays de Montbéliard, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Scène nationale de Sénart **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **Avec le soutien de** La Maison Louis Jouvet ENSAD
La compagnie Pipo-Patrick Pineau est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Drac Haute-Normandie, le Conseil régional de Haute-Normandie et le Conseil général de l'Eure.

Patrick Pineau est artiste associé au Grand T.

TARIF **A**

audio-description
DI **02** – 15:00

LE CONTE D'HIVER

WILLIAM SHAKESPEARE MISE EN SCÈNE **PATRICK PINEAU**

Tragicomédie de toute saison

Léonte, roi de Sicile et Polixène, roi de Bohème sont comme frères. Mais lorsque Léonte soupçonne sa femme Hermione de mener une relation adultérine avec son ami de toujours, l'écheveau des drames se tisse. Amour et jalousie conduisent au bord de l'irréparable un roi aliéné par ses sentiments. Heureusement, comme souvent au théâtre, la jeune génération rétablira l'harmonie dans les deux royaumes à force d'intrigues, déguisements, voyages et autres stratagèmes farfelus. Patrick Pineau, artiste associé du Grand T, s'empare avec sa troupe de cette pièce de Shakespeare rarement jouée et s'amuse à renverser la tragédie accablante en comédie désopilante. Et la folie laisse place à la farce. Dans une atmosphère très « people et paparazzi », les masques et costumes valsent avec les époques en une fête de théâtre clinquante et enjouée.
Les comédiens exultent et leur plaisir de jouer est communicatif !

GRAND ENTRETIEN
Avec **Patrick Pineau**
MA **04** NOV - 18:30 - **LE GRAND T** - LA CHAPELLE

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
MA **04** NOV - **LE GRAND T**

LE GRAND T

NOV	SA	**01**	19:00	
	DI	**02**	15:00	audio-description
	LU	**03**	20:00	
	MA	**04**	20:00	
	ME	**05**	20:00	

Avec **Nicolas Bonnefoy**, **Pauline Collin**, **Laurence Cordier**, **Julie Pouillon**, **Nicolas Daussy**, **Adam Diop**, **Jean-Charles Di Zazzo**, **Alain Enjary**, **Marc Jeancourt**, **Aline Le Berre**, **Manuel Le Lièvre**, **Fabien Orcier**, **Christophe Vandevelde**
Avec la participation dans la vidéo de **Darius Caron**
(distribution en cours)

Nouvelle traduction Daniel Loayza **Collaboration artistique** Sylvie Orcier, Anne Soisson **Assistanat** Nicolas Gerbaud **Scénographie** Sylvie Orcier **Lumières** Christian Pinaud **Musique et composition sonore** Nicolas Daussy, Jean-Philippe François **Vidéo et régie vidéo** Jean-Marie Carrel **Chorégraphie** Jean-Charles Di Zazzo **Costumes** Sylvie Orcier, Charlotte Merlin **Masques** Coralie Leguevaque **Peinture du décor** Sandrine Combes, Isabelle Leloup **Régie générale** Florent Fouquet **Régie Lumière** Morgane Rousseau **Régie son** Jean-Philippe Bellevin **Habilleuse** Charlotte Merlin **Construction du décor** Atelier du Grand T

Le Conte d'hiver de William Shakespeare est publié aux Éditions Gallimard, collection Folio Théâtre.



ENTRÉE LIBRE

RENCONTRES LITTÉRAIRES « IMPRESSIONS D'AFRIQUE »

Pour ces dixièmes Rencontres littéraires, Impressions d'Europe a décidé de franchir les frontières de l'Europe. Cap sur l'Afrique donc, tout en gardant un pied, ou plutôt un œil, sur notre Vieux continent – avec des regards croisés d'auteurs d'ici ou là-bas.
De l'Algérie à l'Afrique du Sud, du Nigéria au Mozambique, l'Afrique est vaste et extrêmement diverse. Comment parler aujourd'hui de cet espace culturel foisonnant ? Alain Mabanckou, Ken Bugul, Helon Habila, Noo Saro-Wiwa, Janis Otsiemi, Boualem Sansal sont quelques-uns des écrivains qui nous diront quels regards ils portent sur l'Europe, sur leur propre continent et qui échangeront avec leurs homologues Atiq Rahimi, Nigel Barley, Dulce Maria Cardoso, Hervé Juvin ou David van Reybrouck.
Il s'agira, au cours de ces quatre jours de débats, discussions, lectures à voix haute, théâtre, films, d'évoquer une Afrique en mouvement, nouvelle, et non pas une « Afrique fantôme » ou « mal partie ». Une Afrique au contraire qui fait irruption avec une formidable énergie sur la scène du monde. Et qui vient à Nantes !

Programme complet à partir de septembre
sur impressionsdeurope.com et leGrandT.fr

Une manifestation organisée par Impressions d'Europe en partenariat avec Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Mémoire de l'Outre-Mer et la librairie Coiffard.
Avec le concours du Conseil régional des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes, du Conseil général de Loire-Atlantique, du Ministère de la culture et de la communication / Centre national du livre et de l'Organisation Internationale de la Francophonie.

LE GRAND T

NOV	JE	**06**
	VE	**07**
	SA	**08**
	DI	**09**



TARIF **A**



spectacle visuel,
sans paroles

DÉVORER LE CIEL

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE **DANIÈLE DESNOYERS**
DRAMATURGIE **GUY COOLS**

Lorsque la danse exulte et nous exalte !

Danièle Desnoyers, figure majeure de la danse contemporaine québécoise, a l'art de révéler le geste essentiel sans artifice.
Aux lueurs de l'aube, hommes et femmes constellent l'espace de leurs émotions, leurs corps dévorant le ciel et bouleversant la terre. Joie et mélancolie se succèdent dans une danse magnétique portée par les ondes électro, pop ou classique d'une partition musicale aux pulsations changeantes. « *Dans ce dialogue entre l'intérieur et l'extérieur, la quête d'absolu, de sens et de beauté se joue à l'infini.* » Les interprètes vibrent, fusionnent et se consument au feu d'une énergie audacieuse. Et incarnent ainsi la beauté et la fragilité universelles. La chorégraphe internationale (trop rarement présente en France) signe pour ses danseurs une ode au mouvement et à l'exaltation des sens.

LE GRAND T
NOV VE **14** 20:30
SA **15** 19:00



Interprètes **Karina Champoux**, **Molly Johnson**, **Jason Martin**, **Pierre-Marc Ouellette**, **Nicolas Patry**, **Clémentine Schindler**

Direction des répétitions Emmanuelle Bourassa-Beaudoin **Lumières** Marc Parent **Création sonore** Michel-Antoine Castonguay **Musique originale** *Fire Ring* de Clara Furey **Musique** *Dark full ride part 1*, Julia Wolfe - *Earring*, Julia Wolfe - *Ashtray*, Beast - *Distant song*, Peteris Plakidis - *Nuages gris*, Franz Liszt - *Die Spirale Symphonie op. 68*, Urmas Sisask **Costumes** Le Carré des Lombes **Interprètes lors de la création** Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Karina Champoux, Alan Lake, Bernard Martin, Pierre-Marc Ouellette, Catherine Viau

Production Le Carré des Lombes **Coproduction** Danse Danse **Création en résidence** à Circuit-Est centre chorégraphique Le Carré des Lombes **reçoit l'aide financière** du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal. Le Carré des Lombes est membre du Circuit-Est centre chorégraphique.


SOUFRE
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE
TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET INTERPRÉTATION
CHARLOTTE BLIN
ANCENIS, NORT-SUR-ERDRE, MACHECOUL
ARSÈNE ET COQUELICOT…
L'YONNE EN SCÈNE
SYLVAIN LEVEY
MISE EN SCÈNE
JEAN-PASCAL VIAULT
VIGNEUX-DE-BRETAGNE, PONT-CHÂTEAU
ROLAND, LA VÉRITÉ DU VAINQUEUR
THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE
OLIVIER DUCAS
LA CHEVROLIÈRE, LIGNÉ, CHÂTEAUBRIANT, GUÉRANDE
© GRIMMM

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

FORMER LES SPECTATEURS DE DEMAIN

Il y a d'abord, bien sûr, la découverte de la magie du théâtre. Mais l'école du spectateur que Le Grand T a mise en place avec l'éducation nationale et tous ses partenaires en Loire-Atlantique, c'est aussi l'occasion pour les jeunes, avec leurs enseignants, d'éprouver une émotion artistique partagée, d'apprendre à dire leur enthousiasme ou leur déception, bref, de s'approprier ce « bien commun » qu'est notre théâtre.

C'est pourquoi les jeunes sont nombreux à fréquenter nos salles. Mais vous ne voyez là que la partie émergée de l'iceberg. En partenariat avec les théâtres et des communes de Loire-Atlantique, nous organisons aussi spécialement pour les écoliers des spectacles sur le temps scolaire. Pour les collégiens, c'est T au Théâtre !, tout un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les élèves de la 6e à la 3e. Et pour les lycéens, presque tous les spectacles de la saison sont accessibles.

Une mention spéciale pour le projet *Avoir 20 ans en 2015*, imaginé par Wajdi Mouawad et soutenu par la Ville de Nantes : il conduit dix jeunes Nantais à partir à la découverte d'eux-mêmes, à ses côtés, à travers lectures, rencontres, voyages, en compagnie de 40 autres jeunes venus de quatre autres villes du monde.

CONTACT : Manon Albert – Pôle Public et médiation
02 28 24 28 08 - albert@leGrandT.fr

Consultez notre espace *Les ressources / Pour les enseignants* sur **leGrandT.fr**
et téléchargez la brochure « Le Grand T et l'éducation artistique et culturelle »





TARIF **B**

LE PETIT POUCET

OU DU BIENFAIT DES BALADES EN FORÊT DANS L'ÉDUCATION DES ENFANTS

D'APRÈS **CHARLES PERRAULT** TEXTE ET MISE EN SCÈNE **LAURENT GUTMANN**

Certains sont faits pour manger et d'autres, pour être mangés…

Le conte de Perrault traverse les âges sans prendre une ride. Ici, le Petit Poucet est un petit garçon «*presque vieillard*» car mal aimé. Ses parents pas sympas, affublés de cheveux gras, l'abandonnent dans une forêt peuplée d'ombres et de fantômes. L'enfant errant y découvre une maison tapissée d'or et tachée de sang, tenue par une matrone aux douces rondeurs et un ogre trader qui font vraiment peur. C'est beau, ça claque, ça grince et ça craque. Et ça en dit beaucoup, l'air de rien, sur la famille, les frayeurs du jeune âge, et aussi la négligence et la violence dont peuvent faire preuve les adultes envers leurs enfants. Il est parfois nécessaire de (laisser) partir pour mieux (faire) grandir…
Déjà présenté en mai 2013 au Grand T, ce *Petit Poucet* part sur les routes du département avec T au Théâtre !, un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique.

ROUANS
NOV VE **14** 20:30

LIGNÉ
NOV VE **21** 20:30

CHÂTEAUBRIANT
DÉC MA **02** 20:45

PONT-CHÂTEAU
DÉC VE **12** 20:30

Avec **Jade Collinet**, **David Gouhier**, **Jean-Luc Orofino**

Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy, Laurent Gutmann
Lumières Gilles Gentner
Son Madame Miniature
Costumes Axel Aust
Maquillages, perruques Catherine Saint-Sever

Production La dissipation des brumes matinales
Direction de production et diffusion Emmanuel Magis / ANAHI
Coproduction Jacques-Prévert Théâtre d'Aulnay-sous-Bois et Théâtre Anne de Bretagne de Vannes
Avec le soutien de la DGCA– Ministère de la culture et de la communication
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du Théâtre des cinq diamants

Un spectacle programmé dans le cadre de T au Théâtre ! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique.

Le Petit Poucet de Laurent Gutmann est publié aux éditions Lansman.



THÉÂTRE
+12 ANS 100% FAMILLE

TARIF **A**

LES FOURBERIES DE SCAPIN

MOLIÈRE MISE EN SCÈNE **LAURENT BRETHOME**

Mais que diable allait-il faire dans cette galère ?

Laurent Brethome est un habitué de la maison et un gars du coin, installé en Vendée. *Popper, Bérénice* et *TAC* ont déjà été présentés au Grand T. L'artiste se frotte aujourd'hui à Molière avec sa troupe de fidèles que rejoint Jérémy Lopez, pensionnaire de la Comédie-Française. Dans la brume d'un port, Scapin gravite des bas-fonds aux plus hauts étages et joue à faire tomber les masques des crapuleries paternelles, des débauches des fils et des envoûtements des belles dames. Valet insoumis, racaille généreuse, Scapin est un malin, aïeul de Robin des bois ou d'Arsène Lupin...
À l'heure où le politique et la finance manipulent et manigancent, cette farce est «*à l'image de notre monde, décadent, risible et épuisant mais tellement beau*», dixit Brethome. Molière ne prend pas la poussière, bien au contraire, c'est du vrai théâtre populaire, rock et insolent, «*festif et exigeant*», coloré et flamboyant !

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE
Avec **Gabriel Burnod**
JE **20** NOV - 10:00 / 17:00 - **ENSA NANTES**

RENCONTRE
Avec **Gabriel Burnod**, scénographe
VE **21** NOV - 18:30 - **LE GRAND T** - LA YOURTE

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
VE **21** NOV - **LE GRAND T**

	LE GRAND T		
NOV	MA	**18**	20:00
	ME	**19**	20:00
	JE	**20**	20:00
	VE	**21**	20:30
	SA	**22**	19:00
	DI	**23**	15:00

Avec (sous réserve) **Morgane Arbez**, **Florian Bardet**, **Cécile Bournay**, **Yann Garnier**, **Benoit Guibert**, **Thierry Jolivet**, **Jérémy Lopez** (de la Comédie-Française), **Anne-Lise Redais**, **Philippe Sire**

Assistanat à la mise en scène Anne-Lise Redais
Dramaturgie Daniel Hanivel
Scénographie Gabriel Burnod
Lumière David Debrinay
Costumes Julie Lacaille **Création musicale** Jean-Baptiste Cognet
Photographies Philippe Bertheau
Régie générale Gabriel Burnod
Regard bienveillant Catherine Ailloud-Nicolas

Production Le menteur volontaire **Coproduction** Scènes de Pays dans les Mauges scène conventionnée «artistes en territoires», Théâtre Jean Arp scène conventionnée, Théâtre de Bourg en Bresse scène conventionnée. Le menteur volontaire est **conventionné par** le Ministère de la culture et de la communication - Drac Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil régional des Pays de la Loire. Il reçoit également le soutien du Conseil général de la Vendée.

Les Fourberies de Scapin de Molière est publié aux éditions Le Livre de Poche.



PETITS CONTES D'AMOUR ET D'OBSCURITÉ

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **LAZARE**

Poésie des profondeurs

On ne comprend pas toujours tout dans les spectacles de Lazare, mais on reçoit les fulgurances de sa langue, ses plongées en apnée dans notre histoire, la drôlerie des situations qu'il invente et la puissance des images qu'il dessine. Ses acteurs, musiciens, circassiens et danseurs, engagés jusqu'à l'âme, adressent au public une poésie déraisonnable et débordante de vie. Depuis 2012, avec *Au pied du mur sans porte* (présenté au TU-Nantes) puis *Rabah Robert*, Le Grand T accompagne cet artiste sidérant qui, après un triptyque épique se tourne aujourd'hui vers des formes plus intimes.

Les *Petits contes* sont de courtes histoires qui sondent l'intériorité, ce qui reste lorsque les illusions se réalisent ou se brisent. On y croisera une galerie de personnages surprenants : Léonard, Jérôme et Agnès, *Les Illisibles* qui se heurtent au désir et à la cruauté ; *Marie et Quelqu'un*, une aventurière des mondes intérieurs aux prises avec son double… C'est intelligent et absurde, obscur et éclatant, ça ne ressemble à rien d'autre et cela vaut vraiment la peine d'être découvert.

REGARDER, ÉCOUTER, DIRE
Lire ensemble la représentation
Avec **Catherine Le Moullec**, enseignante en lettres, coordonnatrice théâtre académique
SA **22** NOV – 10:30 – **LE GRAND T** – LA YOURTE

Avec (distribution en cours) **Anne Baudoux**, **Laurent Casanave**, **Julien Lacroix**, **Philippe Smith**, **Yohann Pisiou**

Production Vita Nova **Direction de production, diffusion** Emmanuel Magis / ANAHI

Coproduction Théâtre National de Bretagne, Théâtre Liberté à Toulon, Le Granit scène nationale de Belfort, Théâtre des Bernardines, Comédie de Saint-Étienne, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique (production en cours)

En co-réalisation avec le TU-Nantes

	TU-NANTES		
NOV	MA	**18**	20:30
	ME	**19**	20:30
	JE	**20**	20:30
	VE	**21**	20:30



TARIF **B**

ITALIE - BRÉSIL 3 À 2

DAVIDE ENIA TRADUCTION **OLIVIER FAVIER** MISE EN SCÈNE **ALEXANDRA TOBELAIM**

Soirée foot

5 juillet 1982. Palerme, Sicile. Italie-Brésil, match de qualification pour la demi-finale de la coupe du monde de football. Devant l'autel de la télévision couleur achetée pour l'occasion, famille et amis se rassemblent pour célébrer leurs dieux joueurs Paolo Rossi et Dino Zoff. Sous la canicule, la tension monte… Le public est le même à chaque match de l'équipe nationale : il y a le *padre*, trônant, la jambe gauche croisée sur la droite ; l'oncle Peppe, portant les mêmes vêtements jamais lavés « *parce que sinon la chance, elle reste dans la machine* » ; il y a aussi la *madre* et les voisins de passage… Minute par minute avec eux, on crie et on rit et on prie.
Le Marseillais Solal Bouloudnine joue de sa passion et mène le jeu avec tact tandis que le musicien Jean-Marc Montera excelle à la reprise de volée. Amateur de foot et/ou de poésie, promis, ces 90 minutes sont une vraie partie de plaisir !

Avec **Solal Bouloudnine** comédien
Jean-Marc Montera musicien

Lumières Yann Loric
Scénographie Olivier Thomas
Régisseur en alternance Audrey Ruzafa, Sylvain Violet

Production Compagnie Tandaim
Coproduction Compagnie Châtot-Voyoucas / Théâtre Gyptis
Avec le soutien de Montevideo, d'Actoral et du Grim
La compagnie Tandaim est **conventionnée par** la Ville de Cannes et **subventionnée par** la région PACA.
Ce projet a vu le jour sur une proposition d'ActOral, festival international des arts et des écritures contemporaines et de Face à Face - Paroles d'Italie pour les scènes françaises.

Le texte original *Italia-Brasile 3 a 2* de Davide Enia est publié chez Sellerio editore Palermo.

SAINT-LYPHARD
NOV VE **21** 20:30

LA GRIGONNAIS
NOV SA **22** 20:30

ROUANS
MAI VE **22** 20:30



IMPOSSIBLES RENCONTRES

PETER ASMUSSEN MISE EN SCÈNE **YVON LAPOUS** TRADUCTION **TERJE SINDING**

Amours, émois et mots

Une table et deux chaises, blanches. Une ampoule les surplombe et clignote, nerveuse. Sous la lumière crue et le regard du maître de cérémonie, l'homme et la femme traversent le temps pour saisir ce qui reste de l'amour «*morceaux de corps, détails intimes, instants heureux et malheureux que la mémoire réaménage en boucles obsessionnelles.*» Dissection du duo/duel universel du couple, cette succession de scènes de ménages désaccordés est d'une acidité mordante. C'est lors des Rencontres littéraires nordiques organisées en 2012 par l'association Impressions d'Europe que le public avait pu découvrir une première version de cette pièce inédite du Danois Peter Asmussen. Portée à la scène par Yvon Lapous dont Le Grand T accompagne depuis longtemps le travail remarquable (*Les Larmes amères de Petra von Kant, Le Voyage d'Alice en Suisse...*), elle relève de la joute verbale vive et jouissive. Et on rit (jaune) devant ce miroir sans fard tendu à nos émois amoureux...

Avec **Florence Bourgès**, **Marilyn Leray**, **Yvon Lapous**

Lumières Thierry Mathieu

Production
Théâtre du Loup-Nantes
Avec le soutien du Conseil régional des Pays de la Loire, du Conseil général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et d'Impressions d'Europe
Résidence de création
Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Impossibles rencontres* est en tournée dans les Pays de la Loire à Nantes et Le Mans.
Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

LE GRAND T - LA CHAPELLE

NOV
LU **24** 20:30
MA **25** 20:00
ME **26** 20:00
JE **27** 20:00
VE **28** 20:30





CABARET BRISE-JOUR

ÉCRITURE, ARRANGEMENTS ET MISE EN SCÈNE **L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES**

Music-hall de bricole à la Bouche d'Air

Flash-back dans les années 1920 à Berlin, New York et Paris… Au cœur des cabarets où les filles à jupon font les yeux doux aux hommes en veston. Ici, le désordre n'est que prétexte à d'heureux «*accidents sonores et erreurs acoustiques*». De manivelles en bouts de ficelles, les comédiens, musiciens, circassiens et danseurs québécois jouent de tout à partir de rien et c'est là leur talent. Ils traversent avec délectation le répertoire de Kurt Weill, compositeur de chansons qui disent l'âme et l'homme, sur une musique savante et populaire à la fois. Indiscipliné et débridé, ce cabaret québécois a déjà fait le tour du monde.

C'est la première fois que Le Grand T et la Bouche d'Air, lieu dédié depuis plus de 30 ans à la chanson sous toutes ses formes, imaginent ensemble un rendez-vous musical. Laissez-vous tenter !

Performeurs **Danya Ortmann**, **Philippe Lessard-Drolet**, **Lyne Goulet**, **Simon Elmaleh**, **Simon Drouin**, **Jasmin Cloutier**, **Gabrielle Bouthillier**, **Bruno Bouchard**

Extraits de Bertolt Brecht, Robert Desnos, Ira Gershwin, Maxwell Anderson, Jacques Deval, Ogden Nash
Musique Kurt Weill
Conception sonore Frédéric Auger
Éclairages Philippe Lessard-Drolet
Machines théâtrales Pascal Robitaille

Production L'orchestre d'hommes-orchestres
Avec le soutien des Théâtres de la Ville de Luxembourg, du Théâtre Périscope de Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du service de la culture de la Ville de Québec, d'Usine C centre de création et de diffusion pluridisciplinaire

En co-réalisation avec La Bouche d'Air



LA BOUCHE D'AIR – SALLE PAUL FORT

NOV LU **24** 21:00
MA **25** 21:00



TARIF **F3C**
HORS ABONNEMENT



spectacle visuel,
sans paroles

LE MONDE EN MAIN

Excursion dans le pays numérique

Le Festival des films d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie propose au créateur Laurent La Torpille de poser son regard sur les images comme réalité irréductible du monde globalisé. Qu'elles soient fictives, médiatiques, artistiques, amateurs, leur profusion nous place dans une relation d'hyper-présence à ce qui fait le point de trame (le pixel) d'un monde toujours plus proche mais paradoxalement plus insaisissable.
Les (ré)inventant en temps réel, l'artiste nantais se joue de leur dimension et de leur présentation, renoue via les technologies numériques avec le geste du peintre, se sert de l'écran comme d'une toile que les sons et la musique électro viennent à leur tour relever. Une autre circulation dès lors s'organise, moins prévisible cette fois, une expérience immersive et inédite parmi des images en mouvement fabriquées sous nos yeux : et si ces images que nous voyons maintenant nous regardaient elles aussi ?

Avec la complicité de Stereolux

En co-réalisation avec le Festival des 3 Continents

LE GRAND T
NOV ME **26** 20:00



Production Cheptel Aleïkoum, compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – Drac du Centre et soutenue par la Région Centre **Aide à la création** de la SPEDIDAM, de la DGCA
Accueil en résidence et coproduction La Cité du Cirque, La Brèche Pôle National des Arts du Cirque, CIRCa Pôle National des Arts du Cirque, Théâtre de Cusset scène conventionnée cirque, Label scène régionale d'Auvergne, L'Hectare scène conventionnée de Vendôme **Coproduction** C.I.E.L. Cirque en Lorraine, Agora Pôle National des Arts du Cirque, Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque, Théâtre de La Coupe d'Or scène conventionnée de Rochefort, Culture O Centre ateliers de développement culturel

CIRQUE SOUS CHAPITEAU
+7 ANS 100% FAMILLE

TARIF **MAINTENANT OU JAMAIS**

spectacle visuel,
sans paroles

MAINTENANT OU JAMAIS

CIRCA TSUICA / CHEPTEL ALEÏKOUM MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN LUCAS**

Utopie festive, fanfaronne et familiale

Vous le verrez pousser au milieu de la ville… Le chapiteau de Circa Tsuica est grand et beau et rond. Un rond comme une danse festive, comme une agora participative invitant à l'utopie. Au sein de leur univers éphémère, ces hurluberlus musiciens et acrobates convient petits et grands à rêver notre monde réel. Des super-héros à vélos, des câlins avec les mains, des portés élancés, des roues qui s'ébrouent mais aussi des cuivres qui tonitruent et des percussions qui… percutent. Les onze artistes de Circa Tsuica, membre du Cheptel Aleïkoum, fanfaronnent depuis 10 ans sur les routes de France et d'ailleurs. Sous le chapiteau, ils nous invitent à prendre place, à agir, rire, dire et ressentir. On fait des crêpes et on refait le monde. Vous verrez on est bien chez eux.

ATELIER CIRQUE PARENTS-ENFANTS
SA **13** DÉC - 10:00 - **PARC DES CHANTIERS** - ÎLE DE NANTES

VISITES DU CHAPITEAU
DI **07** DÉC - 11:00 - **PARC DES CHANTIERS** - ÎLE DE NANTES
DI **14** DÉC - 11:00 - **PARC DES CHANTIERS** - ÎLE DE NANTES

PARC DES CHANTIERS - ÎLE DE NANTES
À PROXIMITÉ DES MACHINES DE L'ÎLE – SOUS CHAPITEAU

NOV	VE **28** 20:00	JE **04** 20:00	JE **11** 20:00	ME **17** 20:00
	SA **29** 19:00	VE **05** 20:00	VE **12** 20:00	JE **18** 20:00
	DI **30** 17:00	SA **06** 19:00	SA **13** 19:00	VE **19** 20:00
DÉC	LU **01** 20:00	DI **07** 17:00	DI **14** 17:00	
	ME **03** 20:00	ME **10** 20:00	MA **16** 20:00	

Avec **Manu Cealis** percussions, flugabone / bascule, **Manu Debuck** trompette, soubassophone / équilibre, **Mathieu Despoisse** grosse caisse / bascule, **Guillaume Dutrieux** trompettes, bugle, mélophonium, **Amanda Lund** clarinettes / bascule, portés acrobatiques, main à main, **Tom Neal** banjo, voix / bascule, cercle, **Olivier Pasquet** caisse claire / porteur, bascule, **Charlotte Rigaut** trompette / bascule, **Lola Renard** tuba, voix / portés acrobatiques, trapèze ballant, **Thomas Reudet** trombone / cercle, **Aymeric Thuillier** soubassophone, tuba, trompette, trombone

Auteurs Tous les artistes **Compositeur** Guillaume Dutrieux **Création lumières** Jean Ceunebroucke **Création costume** Fanny Mandonnet **Régie générale** Cédric Malan **Régie lumière** Jean Ceunebroucke et Émile Duval **Intervenant vélo acrobatique** Pierre Glottin

Une co-réalisation l'arc scène conventionnée de Rezé, Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Piano'cktail à Bouguenais
Un spectacle accueilli par Le Voyage à Nantes sur le parc des Chantiers



COURIR

JEAN ECHENOZ ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **JEAN-LUC ANNAIX**
COMPOSITION MUSICALE **MICHEL AUMONT**

Emil Zátopek, l'homme qui court

Emil est l'un des plus grands athlètes du XXe siècle. L'enfant tchécoslovaque, à qui l'on défendait de courir de peur qu'il use sa seule paire de souliers, fabriqua des chaussures à l'usine Bata avant de devenir un champion légendaire de la course de fond et de battre des records dans le monde entier.
Pourtant, Zátopek connut la disgrâce, lui dont le goût pour la liberté déplaisait tant au régime communiste. Il fut condamné à six ans de travaux forcés dans des mines d'uranium. Cet homme hors-norme est l'Émile dont le souffle et les pas cadencent le roman de Jean Echenoz, *Courir*. Et c'est cette belle prose que le Nantais Jean-Luc Annaix, du ThéâtreNuit, a décidé de porter à la scène, soutenue par la clarinette basse de Michel Aumont. En compagnie du collaborateur de Dominique A et Erik Marchand, Annaix ravive la flamme et nous emporte dans la course légendaire.

RENCONTRE CROISÉE
Entre **Jean Echenoz** et **Jean-Luc Annaix**
ME **03** DÉC - 18:30 - **MÉDIATHÈQUE DE REZÉ**

THÉÂTRE MUNICIPAL DE REZÉ

DÉC MA **02** 20:30
ME **03** 20:30
JE **04** 20:30

Avec **Gilles Ronsin, Michel Aumont** (clarinette basse)

Scénographie Jean-Luc Taillefert
Conception lumières Christophe Olivier
Conception et réalisation costumes Patricia Nail (Angers Nantes Opéra)
Maquillage Stéphanie Orillard

Production Christine Souchaire
Coproduction ThéâtreNuit, Espace Culturel le Carroi
Avec le soutien de l'arc scène conventionnée de Rezé, L'Échiquier de Pouzauges, L'Odyssée d'Orvault, Cap Nort de Nort-sur-Erdre, Scènes de Pays dans les Mauges
Résidence de création au Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
Avec l'aide de la Ville de Nantes, du Conseil régional des Pays de la Loire et du Conseil général de Loire-Atlantique

En co-réalisation avec l'arc scène conventionnée de Rezé

Un spectacle proposé par l'arc scène conventionnée de Rezé

Courir de Jean Echenoz est publié aux Éditions de Minuit, collection Roman.



Production Collectif Les Possédés **Coproduction** Théâtre de Nîmes scène conventionnée pour la danse contemporaine, Scène Nationale d'Aubusson Théâtre Jean-Lurçat, La Colline théâtre national, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque, Les Célestins Théâtre de Lyon, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, L'Équinoxe scène nationale de Châteauroux, MA scène nationale de Montbéliard, Théâtre de Rungis, La Passerelle scène nationale des Alpes du Sud, Centre dramatique régional de Tours
Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'ÉSTBA financé par le Conseil régional d'Aquitaine
Accueil en résidence de création à la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et au Théâtre de Nîmes
Le Collectif Les Possédés **bénéficie du soutien** du Ministère de la culture et de la communication de la Drac Île-de-France. Le Collectif Les Possédés **est associé** à La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, à la Scène nationale d'Aubusson Théâtre Jean-Lurçat et au Théâtre de Nîmes.

TARIF **A**

audio-description
DI **14** – 15:00

PLATONOV

ANTON TCHEKHOV CRÉATION **COLLECTIF LES POSSÉDÉS**

Le collectif Les Possédés et Emmanuelle Devos, une histoire d'humanité

Provocateur, séducteur et immoral, Platonov est un héros malgré lui. Face à l'incertitude du monde, il cultive l'amour, l'amitié et l'humour comme seuls refuges dans une société égarée. Tchekhov écrit à dix-huit ans cette première pièce magistrale où apparaissent déjà les fondements d'un théâtre de l'âme.
Figure de proue de la scène actuelle, le collectif Les Possédés est né avec *Oncle Vania,* créé il y a dix ans et toujours sur les routes. Il retrouve le maître russe «*comme on revient dans sa maison d'enfance*». Car, de *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (en 2008 au lieu unique) à *Bullet Park* de John Cheever (en 2013 au Grand T) Rodolphe Dana et ses complices ne cessent de sonder avec délicatesse les profondeurs de l'âme humaine. Emmanuelle Devos, Anna Petrovna au plateau, incarnera cette vibrante humanité tchekhovienne.

LE CINÉMA D'EMMANUELLE DEVOS
LU **08** DÉC - 19:30 - **KATORZA**
TARIF KATORZA

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE
Avec **Katrijn Baeten** et **Saskia Louwaard**
MA **16** DÉC - 10:00 / 17:00 - **LE GRAND T** - LA CHAPELLE

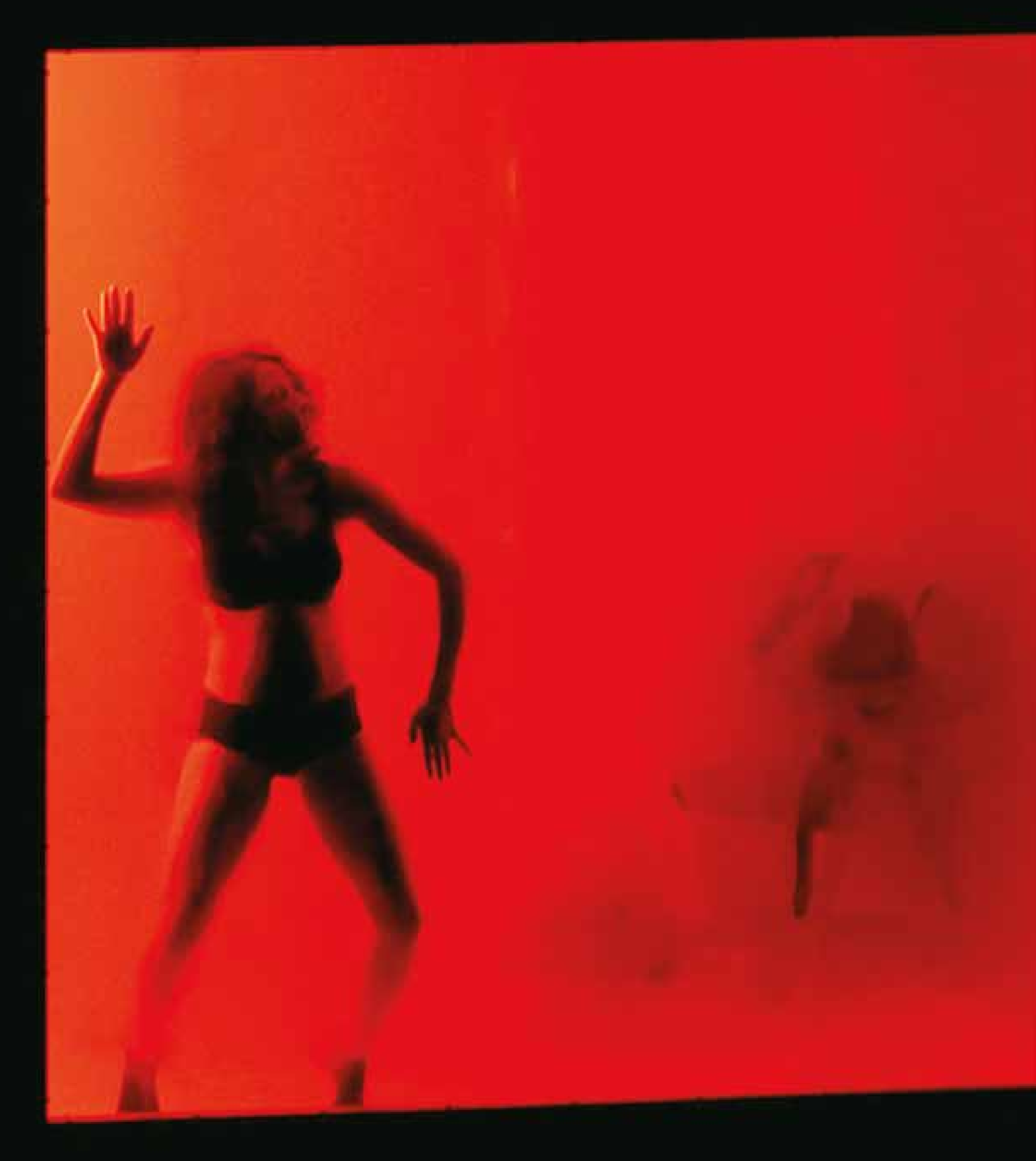
LE GRAND T

DÉC	ME **10** 20:00		MA **16** 20:00
	JE **11** 20:00		ME **17** 20:00
	VE **12** 20:00		JE **18** 20:00
	SA **13** 19:00		VE **19** 20:00
	DI **14** 15:00 audio-description		SA **20** 19:00

Création dirigée par **Rodolphe Dana**
Avec **Yves Arnault**, **Julien Chavrial**, **David Clavel**, **Rodolphe Dana**, **Emmanuelle Devos**, **Françoise Gazio**, **Antoine Kahan**, **Katja Hunsinger**, **Émilie Lafarge**, **Nadir Legrand**, **Christophe Paou**, **Marie-Hélène Roig**

Scénographie Katrijn Baeten et Saskia Louwaard
Assistanat à la mise en scène Inès Cassigneul
Lumières Valérie Sigward
Costumes Sara Bartesaghi Gallo
Régie générale Karine Litchman
Traduction André Markowicz et Françoise Morvan
Adaptation Rodolphe Dana et Katja Hunsinger
Administration Claire-Lise Bouchon **Production et diffusion** Maud Rattaggi

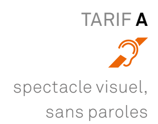
Platonov d'Anton Tchekhov dans la traduction d' André Markowicz et Françoise Morvan est publié en version intégrale aux éditions Les Solitaires Intempestifs.



La compagnie 111 – Aurélien Bory reçoit les soutiens du Ministère de la culture et de la communication - Drac de Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse, du Conseil général de la Haute-Garonne. Aurélien Bory est artiste invité du TNT - Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées.

Aurélien Bory est artiste associé au Grand T théâtre de Loire-Atlantique.

TARIF **A**



spectacle visuel, sans paroles

QUESTCEQUETUDEVIENS?

UNE PIÈCE D'AURÉLIEN BORY POUR STÉPHANIE FUSTER

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **AURÉLIEN BORY**
CHORÉGRAPHIE **STÉPHANIE FUSTER**

Portrait dansé de femme #1

Sous sa robe rouge de beauté andalouse elle apparaît, incarnation parfaite de nos fantasmes de flamenco. Les doigts qui glissent sur les cordes et frappent la guitare, la voix rauque qui s'élève… Tout est là et pourtant… Délaissant les facilités du folklore, Aurélien Bory conduit la danseuse, époustouflante de maîtrise, à explorer les chemins secrets de sa passion pour le flamenco. Née à Toulouse, Stéphanie Fuster est partie à Séville et a consacré huit années de sa vie à apprendre son art auprès des maîtres. Elle danse aujourd'hui entourée du guitariste José Sanchez et d'Alberto Garcia, l'une des plus grandes voix flamenca en France, dans un espace étrange, dessiné pour elle par Aurélien Bory. Premier du genre avant *Plexus*, composé pour Kaori Ito, ce portrait de femme, subtile réflexion sur un parcours intime, résonne pour nous de manière universelle.
Et vous, que devenez-vous ?

LE GRAND T

JAN MA **06** 20:00
ME **07** 20:00
JE **08** 20:00
VE **09** 20:30

Avec **Stéphanie Fuster** danse, **José Sanchez** guitare, **Alberto Garcia** chant

Chorégraphie Stéphanie Fuster
Composition musicale José Sanchez
Création lumière Arno Veyrat
Assistanat à la mise en scène Sylvie Marcucci, Hugues Cohen
Décor Pierre Dequivre, Arnaud Lucas
Sonorisation Stéphane Ley
Costumes Sylvie Marcucci
Régie générale Arno Veyrat
Production, administration, diffusion Florence Meurisse, Christelle Lordonné, Marie Reculon

Production Compagnie 111 – Aurélien Bory
Coproduction et résidences Festival ¡Mira !, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Vidy - Lausanne
Avec l'aide de Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse, Scène nationale de Cavaillon, La Fabrica Flamenca - Toulouse, La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma



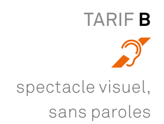
© RICHARD HAUGHTON

Avec l'aide du Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France au Maroc
Scènes du Maroc **reçoit le soutien** de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Aurélien Bory est artiste associé au Grand T théâtre de Loire-Atlantique.

THÉÂTRE
+10 ANS **100% FAMILLE**

TARIF **B**



spectacle visuel,
sans paroles

TAOUB

UNE PIÈCE D'AURÉLIEN BORY POUR LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **AURÉLIEN BORY**

Frères, sœurs et acrobates

Nous sommes à Tanger. Tapis tissés, draps immaculés et étoffes soyeuses s'étendent et colorent les rues. Quelques notes de luth s'égrènent et la voix d'une jeune femme entonne un chant.
Comme sur la plage qui les a vus grandir, les douze acrobates se soutiennent, s'élancent en pyramides et portés vertigineux, devenant tour à tour derviches tournoyants ou équilibristes rebondissants.
Taoub veut dire tissu en arabe : celui qui se transmet au fil des générations, comme l'art ancestral de l'acrobatie au sein de la famille Hammich.
Avez-vous vu *Azimut*, deuxième spectacle d'Aurélien Bory pour le Groupe Acrobatique de Tanger présenté au Grand T en octobre 2013 ? Il y a dix ans, *Taoub* marquait le début de ce compagnonnage entre l'artiste associé du Grand T et les acrobates marocains.
Un spectacle joyeux à vivre en famille !

RENCONTRE
Avec **Aurélien Bory**
MA **13** JAN - 18:30 - **REDON** - LE CANAL

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
MA **13** JAN - **REDON** - LE CANAL

	REDON		
JAN	MA	**13**	20:30
	VALLET		
JAN	DI	**18**	16:00
	CHÂTEAUBRIANT		
JAN	MA	**20**	20:45

Avec les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger : **Jamila Abdellaoui**, **Mustapha Aït Ouarakmane**, **Adel Chaaban**, **Mohammed Achraf Chaaban**, **Abdelaziz El Haddad**, **Najib El Maimouni Idrissi**, **Amal Hammich**, **Mohammed Hammich**, **Younes Hammich**, **Samir Lâaroussi**, **Yassine Srasi** et **Younes Yemlahi**
Chef du Groupe Acrobatique de Tanger **Younes Hammich**

Assistanat à la mise en scène et technique vidéo Pierre Rigal **Trampoline** Julien Cassier **Création lumières** Arno Veyrat **Régie lumière** Cécile Hérault **Régie son** Joël Abriac **Costumes** Mahmoud Tabit ben Slimane **Direction** Sanae El Kamouni **Administration, production, diffusion** Marie Reculon et Sanae El Kamouni

Production Institut français du Nord **Avec le soutien** de la Compagnie 111 – Aurélien Bory, l'Organisation Internationale de la Francophonie, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée

En co-réalisation avec Le Canal - Théâtre Intercommunal du Pays de Redon scène de territoire pour le théâtre, Le Champilambart - Espace culturel de la Ville de Vallet et le Théâtre de Verre à Châteaubriant



VENEZ BRUNCHER AU GRAND T
Repas 15€ à réserver avec votre spectacle
DI **18** JAN - 13:00
LE COU DE LA GIRAFE

LE CINÉMA DE MARC LABRÈCHE
Marc Labrèche présente *L'Âge des ténèbres* de Denys Arcand (sous réserve)
LU **19** JAN - 19:30
KATORZA
TARIF KATORZA

CONFÉRENCE SUR ROBERT LEPAGE
(sous réserve)
VE **23** JAN - 18:30
LE GRAND T - LA YOURTE

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation (sous réserve)
VE **23** JAN - **LE GRAND T**

RENCONTRE CROISÉE
Entre **Wajdi Mouawad** et **Robert Lepage**
SA **28** FÉV - 12:00
LE GRAND T

Production Ex Machina **Coproduction** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Les Quinconces-L'espal, scène conventionnée du Mans, Théâtre du Trident, Canadian Stage, Théâtre du Nouveau Monde, Adelaide Festival, New Zealand Festival, Célestins - Théâtre de Lyon **Producteur délégué Europe, Japon** Epidemic (Richard Castelli) **Producteur pour Ex Machina** Michel Bernatchez **Ex Machina est subventionnée** par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec.

LES AIGUILLES ET L'OPIUM

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ROBERT LEPAGE**

Attention, événement !

Une nuit de 1949... Alors que Miles Davis quitte Paris, laissant derrière lui le be-bop et Juliette Greco, Jean Cocteau quitte New York et le désenchantement qu'elle lui inspire. 40 ans plus tard dans un hôtel parisien, un comédien québécois en pleine rupture amoureuse rêve la rencontre aérienne du jazzman et du poète.
Amour, héroïne et inspiration font naître toutes sortes de divagations poétiques et autres hallucinations portées par les volutes de la trompette. Robert Lepage, en maître de l'illusion, manipule nos sens en superposant temps, lieux et personnages dans ce spectacle interprété par Marc Labrèche, acteur star au Québec et Wellesley Robertson III. Chanceux, ne manquez pas ce spectacle emblématique de l'œuvre du fondateur de la compagnie québécoise Ex Machina, et prenez aussi votre billet pour *887*, son tout nouveau spectacle, qui sera donné en avant-première au lieu unique en février !

Avec **Marc Labrèche, Wellesley Robertson III**

Scénographie Carl Fillion
Accessoires Claudia Gendreau
Musique et environnement sonore Jean-Sébastien Côté
Éclairages Bruno Matte
Costumes François Saint-Aubin
Images Lionel Arnould

Une co-réalisation La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le lieu unique - scène nationale de Nantes, Les Quinconces - L'espal, scène conventionnée du Mans
Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, du Département de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes
En partenariat avec 17 théâtres de la région Pays de la Loire

LE GRAND T

JAN	ME **14** 20:00		MA **20** 20:00
	JE **15** 20:00		ME **21** 20:00
	VE **16** 20:30		JE **22** 20:00
	SA **17** 19:00		VE **23** 20:30
	DI **18** 15:00		SA **24** 19:00





TARIF **B**

NOËL REVIENT TOUS LES ANS

MARIE NIMIER MISE EN SCÈNE **KARELLE PRUGNAUD**

Il y a des oursins dans le sapin

Ah, la magie de Noël ! Des sacs plastiques roses qui tombent des sapins enguirlandés, des loupiotes qui clignotent et des boules qui roulent… Ce soir, ce n'est pas un, mais huit réveillons qui défilent au fil des ans. Et le rituel à chaque fois se reconstitue : se retrouvent autour de la dinde, la mère, son fils et l'amie du fils – la même ? une autre ? On ne saura jamais. Tout est lisse mais l'absence omniprésente du père et de la sœur creuse son sillon dans les interstices des conversations. Lorsque la sensibilité de Marie Nimier rencontre l'exubérance de Karelle Prugnaud, metteure en scène venue du cirque et de la performance, le choc fait des étincelles. Après *La Confusion* présentée en novembre 2011 au Grand T, les deux artistes se frottent encore à la famille et grattent le vernis des non-dits. Les souvenirs encombrants sortent des placards, les mots claquent et les rires grincent. À vif.

Avec **Marie-Christine Orry**, **Félicité Chaton**, **Pierre Grammont**

Création musicale Bob X
Création lumières et régie Jean-Louis Portail

Production Cie l'envers du décor
Coproduction Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, La Rose des vents scène nationale Lille Métropole, Le Théâtre du Rond Point
Avec le soutien du festival « Les auteurs vivants ne sont pas tous morts » la compagnie du Désordre et la Générale
La compagnie l'envers du décor **est conventionnée par** le Ministère de la culture et de la communication – Drac Limousin.

Noël revient tous les ans est à paraître en octobre 2014 aux éditions Actes Sud-Papiers.

LE GRAND T - LA CHAPELLE

JAN
LU **26** 20:30
MA **27** 20:00
ME **28** 20:00
JE **29** 20:00
VE **30** 20:30



Au Carré de l'Hypoténuse est une association loi 1901, conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication -Drac Pays de la Loire, soutenue par la Ville de Nantes. Abé Carré Cé Carré bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.

SEULS

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU **WAJDI MOUAWAD**

Les méandres de la filiation

Wajdi Mouawad est Harwan. Harwan pourrait être n'importe qui. Il est cet étudiant montréalais qui, apprenant la mort de son père, tombe sous le choc. Il est nous, lorsque nous questionnons notre identité, « *Qui sommes-nous et qui croyons-nous être ?* ».
Il est Wajdi, le fils, lorsque sa sœur lui révèle qu'enfant il ne s'exprimait que par la peinture. Et lorsque l'auteur metteur en scène, qui use le verbe et interroge la langue, se tait… le geste et la couleur jaillissent. Dans une écriture entrelaçant mots, sons, images et peinture, il dresse un vibrant hommage à la figure tutélaire du théâtre québécois, Robert Lepage – à l'honneur cette saison avec *Les Aiguilles et l'Opium* au Grand T et *887* au lieu unique.
Tirant le fil de la mémoire, tissant la toile de son histoire, l'artiste associé du Grand T inaugurait avec ce spectacle, en 2008, le cycle *Domestique* qui se poursuit cette saison avec *Sœurs* créé ici-même en ouverture de saison.

RENCONTRE CROISÉE
Entre **Wajdi Mouawad** et **Robert Lepage**
SA **28** FÉV - 12:00 - **LE GRAND T**

LE GRAND T
JAN ME **28** 20:00
JE **29** 20:00
VE **30** 20:30



Dramaturgie, écriture de thèse Charlotte Farcet **Conseiller artistique** François Ismert **Assistance à la mise en scène** Irène Afker **Scénographie** Emmanuel Clolus **Éclairage** Éric Champoux **Costumes** Isabelle Larivière **Réalisation sonore** Michel Maurer **Musique originale** Michael Jon Fink **Réalisation vidéo** Dominique Daviet **Suivi artistique en tournée** Alain Roy **Construction du décor** Atelier du Grand T

Production Au Carré de l'Hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec, compagnies de création
Coproduction l'Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, le Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, le Théâtre d'Aujourd'hui
Résidence de création au Grand T théâtre de Loire-Atlantique

Wajdi Mouawad est artiste associé au Grand T.

Seuls de Wajdi Mouawad est publié aux éditions Actes Sud Théâtre, hors collection.


PERMIS DE CONDUIRE
CARTE BLEUE

APÉRO-POLAR

UNE TRANCHE DE POULPE AUTOUR D'UN VERRE

UNE IDÉE MISE EN ŒUVRE PAR **DIDIER RUIZ**

Un feuilleton à déguster sans modération

Vous prendrez bien un petit polar pour la route ? Attention, ça commence ! Dans un bric-à-brac de trucs et de perruques, les deux comédiens assis à la table (un homme et une femme) interprètent tous les rôles et font monter le suspens. Cette saison, nous suivrons les aventures du Poulpe, alias Gabriel Lecouvreur, détective aux bras longs qui depuis vingt ans, sous différentes plumes et l'air de rien, mène sa petite enquête. Chaque tranche de Poulpe est découpée en 4 épisodes de 30 min, à la suite ou sur deux soirées. Si vous manquez un épisode, ne vous inquiétez pas, il y aura des résumés…

LA PETITE ÉCUYÈRE A CAFTÉ

DE **JEAN-BERNARD POUY**

Une histoire de suicidés, avec une jeune et charmante étudiante, un punk plus bête que méchant, des aristos véreux, des bières et des falaises où la promenade est parfois dangereuse…

Avec **Nathalie Bitan** et **Laurent Lévy**

CHÂTEAUBRIANT
JAN SA **31** 19:30

SAINT-PHILBERT-DE-GRAND-LIEU
FÉV SA **28** 19:00

GUÉRANDE
AVR JE **09** 19:30 (ÉPISODES 1 & 2)
SA **11** 11:00 (ÉPISODES 3 & 4)

D'AMOUR ET DOPE FRAÎCHE

DE **CARYL FÉREY** ET **SOPHIE COURONNE**

Un va et vient entre Paris et Font-Romeu, avec perruques, animaux suicidaires, décapotables et petites pépés, des drogués, des fêlés, des sportifs et de l'amour, toujours.

Avec **Nathalie Bitan** et **Laurent Lévy**
Création sonore Adrien Cordier
Production La compagnie des Hommes, l'Espace 1789 Saint-Ouen, Le Channel scène nationale de Calais
La compagnie des Hommes est **soutenue par** le Conseil régional d'Île-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.
En co-réalisation avec la Communauté de Communes du Secteur de Derval

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SECTEUR DE DERVAL
MARS SA **28** 19:30

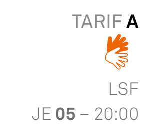
SAINT-LYPHARD
AVR VE **10** 19:30

Réservation auprès des salles uniquement (contacts p.118)

La Petite Écuyère a cafté de Jean-Bernard Pouy et *D'amour et dope fraîche* de Caryl Férey et Sophie Couronne sont publiés aux éditions Baleine, collection Le Poulpe.


© E.CARECCHIO





FRANKENSTEIN

FABRICE MELQUIOT D'APRÈS *FRANKENSTEIN* DE **MARY SHELLEY**
MISE EN SCÈNE **PAUL DESVEAUX**

« Installez-vous. Installez votre peur ! »

Bienvenue dans un conte d'horreur. Nous sommes en 1816 et l'auteure Mary Shelley nous raconte l'histoire d'un monstre très moche, très seul et très méchant créé par le médecin fou Victor Frankenstein. Comme immergé dans un immense tableau onirique, on assiste à la naissance de la créature émergeant des eaux brumeuses du lac Léman. Il ressemble à Shrek et n'a pas de prénom, alors ses comparses de chair l'appellent Beurk. Abandonné, l'enfant du dégoût commettra le crime pour trouver l'amour… Fascinante marionnette géante au regard inquiet et inquiétant, Beurk chante sa joie et sa tristesse sur des musiques d'orchestre à la Tim Burton. Après *Pollock* présenté au Grand T en mars 2010, Fabrice Melquiot et Paul Desveaux initient les enfants au fantastique avec cette comédie musicale qui fait peur, rassurez-vous, mais qui fait rire aussi beaucoup.

RENCONTRE
Avec **Paul Desveaux** et **Fabrice Melquiot**
ME **04** FÉV - 18:30 - **LE GRAND T** - LA YOURTE

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
ME **04** FÉV - **LE GRAND T**

REGARDER, ÉCOUTER, DIRE
Lire ensemble la représentation
Avec **Catherine Le Moullec**, enseignante en lettres, coordonnatrice théâtre académique
SA **07** FÉV - 10:30 - **LE GRAND T** - LA YOURTE

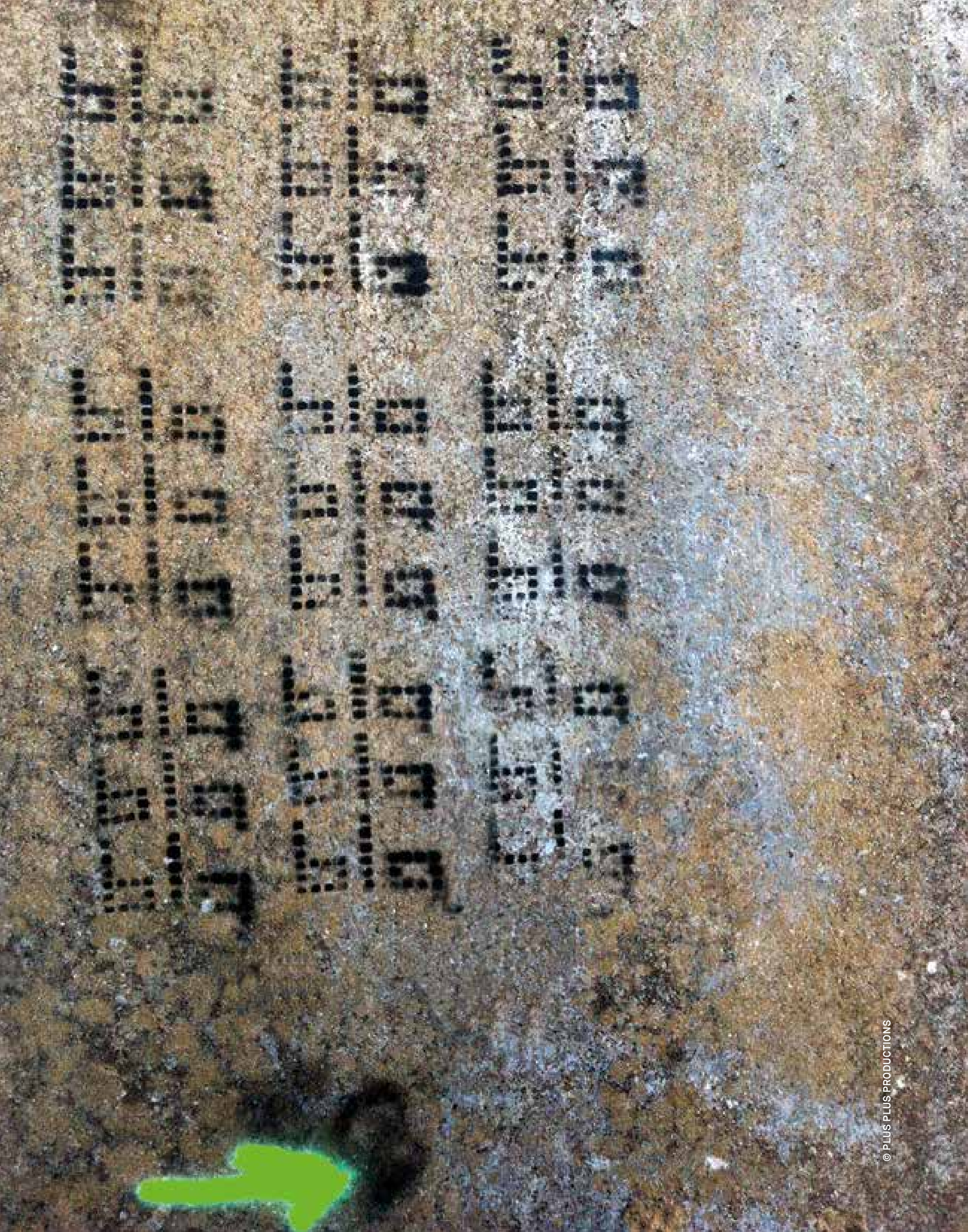
	LE GRAND T			
FÉV	MA	**03**	20:00	
	ME	**04**	20:00	
	JE	**05**	14:00	
			20:00	Langue des signes française

Avec **Marie Druc**, **Yann Joly**, **François Nadin**, **Olivier Perrier**, **Nicolas Rossier**

Assistance à la mise en scène Martine Brodard **Collaboration artistique** Bérangère Vantusso **Scénographie** Chantal de La Coste-Messelière **Conception marionnettes** Einat Landais **Musique** Simon Aeschimann **Costumes** Nathalie Matriciani

Coproduction Théâtre Am Stram Gram, Genève, Les Scènes du Jura scène nationale, Le Théâtre de la Renaissance, L'Ensemble Contrechamps, La compagnie Héliotrope **Avec le soutien** du service culturel Migros Genève La Ville de Genève, la République et le canton de Genève soutiennent le théâtre Am Stram Gram.

Frankenstein de Fabrice Melquiot est publié aux Éditions de l'Arche collection Am Stram Gram.


bla bla bla
bla bla bla
bla bla bla
bla bla bla
bla bla bla
bla bla bla
bla bla bla
bla bla bla
bla bla bla

LE MANAGER, LES DEUX CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS

TEXTE **SOLENN JARNIOU** MISE EN SCÈNE **SOLENN JARNIOU** ET **SOLANGE MALENFANT**

Pôle emploi et l'emploi des mots

Quel serait le comble d'un conseiller Pôle emploi ? Être menacé de licenciement s'il ne parvient pas à réintégrer dans le monde du travail ses deux premiers rendez-vous. Elle parle l'argot, lui n'use que de rimes et ils ne trouvent pas de boulot. De la diction à l'éducation, le manager apprend aux deux crapauds à s'exprimer comme tout le monde pour s'adapter à la société. Jouant avec le sens et le son, déliant la langue, Solenn Jarniou use de son talent comique aigu pour rappeler l'importance politique et poétique de la parole dans la construction de soi. L'auteure metteure en scène nantaise avait déjà présenté *Plus ou moins, ça dépend*, une farce psychiatrique et langagière lors d'une tournée en Loire-Atlantique. Elle récidive, flanquée de son acolyte Loïc Auffret, avec cette fable parlée-chantée qui pointe tout en finesse et cocasserie la normalisation de la pensée. Ludique oui, mais aussi pédagogique.

Avec **Solenn Jarniou, Loïc Auffret, Christophe Gravouil**

Construction du décor Atelier du Grand T

Production Plus Plus Productions
Coproduction Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique
Avec le soutien de Ministère de la culture et de la communication - Drac Pays de la Loire (aide à la production), le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes, Le Carré scène nationale de Château-Gontier, le Piano'cktail à Bouguenais, Le Piment Familial - Mortagne-sur-Sèvre, Le Carroi - La Flèche
Résidence de création Le Grand T, Le Grand Lieu - La Chevrolière

GUÉRANDE
FÉV JE **05** 20:30

LA CHEVROLIÈRE
MARS SA **14** 20:30

PORNIC
MARS DI **15** 17:00

SAINT-MARS-LA-JAILLE
MARS VE **27** 20:30



LE SILENCE DES CHAUVES-SOURIS

(TITRE PROVISOIRE)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANAÏS ALLAIS BENBOUALI**

Du printemps arabe à l'automne français, tentative de compréhension de l'autre

D'abord il y a une rencontre. Voici peu, Anaïs fait la connaissance d'une jeune femme syrienne ayant fui le printemps de son pays. Celle-ci lui raconte sa révolution et lui confie sa difficulté à s'établir ici, en France, dans une réalité qui n'est pas sienne. Les deux jeunes femmes aiment la vie et l'injustice les révolte. En cela, elles se ressemblent. Pourtant, tout les sépare. Comment comprendre l'urgence vitale d'une ébranlée politique ? Que reste-t-il d'autre que la culpabilité ou le sentiment d'impuissance pour celle qui n'a jamais connu la violence aveugle, ni même la privation de liberté ? Dans *Lubna Cadiot (x7),* présenté en novembre 2012 au Grand T, l'auteure et metteure en scène nantaise Anaïs Allais Benbouali abordait la question des identités composites, à partir de sept voix féminines entremêlées, des années 1950 à nos jours, entre l'Algérie et la France. Dans ce spectacle, la parole libérait des traumatismes du passé. Avec *Le Silence des chauves-souris*, le théâtre part en quête de la complexité du présent.

Avec **Juan Pablo Miño**, **Antoine Orhon**, **Fanny Touron** (distribution en cours)

Assistanat à la mise en scène Bérengère Chargé
Scénographie Lise Abbadie
Création lumière Julien Jaunet
Création sonore Benjamin Thomas
Avec la complicité de Jeanne Cherhal
Conseillers artistiques Mehdi Allais et Lino

Coproduction Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique
Avec le soutien de La Halle aux Grains scène nationale de Blois, la Ville de Nantes, le Conseil général de Loire-Atlantique (en cours)
Résidence de création Le Grand T

LE GRAND T – LA CHAPELLE

FÉV
LU **23** 20:30
MA **24** 20:00
ME **25** 20:00
JE **26** 20:00
VE **27** 20:30



Coproduction le lieu unique - scène nationale de Nantes
Production déléguée Europe, Japon Epidemic (Richard Castelli) Production pour Ex Machina Michel Bernatchez
Ex Machina **est subventionnée par** le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et la Ville de Québec.
Résidence de création au lieu unique - scène nationale de Nantes

887

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION **ROBERT LEPAGE**

Nouvelle création, en avant-première

Que vous évoque 887 ? Pour Robert Lepage, c'est à ce numéro qu'habite son enfance… Depuis ce point de fuite, son adresse interroge le souvenir, intime et commun.
Persistance de fragments futiles, oubli de l'essentiel, comment la mémoire fonctionne-t-elle ? Mystérieuse et infidèle, affective et vive, poétique et précise, elle est à l'ère du numérique en profonde mutation. «*À quoi nous sert-il de nous rappeler* ? *De quelle façon le théâtre fondé sur l'exercice de la mémoire, est-il toujours pertinent aujourd'hui* ?» Dans une scénographie intimiste qui se transforme et se dévoile sous nos yeux au gré de ses souvenirs, Lepage s'offre un territoire expérimental et ludique pour ses recherches sur la mémoire. Après l'emblématique *Les Aiguilles et l'Opium* présenté en janvier, *887* est l'occasion de voir Robert Lepage au plateau, dans un de ces solos ultra-sophistiqués qui ont fait sa réputation.

RENCONTRE CROISÉE
Entre **Wajdi Mouawad** et **Robert Lepage**
SA **28** FÉV - 12:00 - **LE GRAND T**

LIEU UNIQUE

FÉV	MA **24**	20:30
	ME **25**	20:30
	JE **26**	20:30
	VE **27**	20:30
	SA **28**	19:00

Direction artistique et idéation Steve Blanchet **Assistance à la mise en scène** Adèle Saint-Amand **Musique originale et conception sonore** Jean-Sébastien Côté **Conception des éclairages** Laurent Routhier **Conception des images** Félix Fradet-Faguy

Production Ex Machina
Commanditée par le programme Arts et Culture de TORONTO 2015 Pan Am and Parapan Am Games

Une co-réalisation La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le lieu unique - scène nationale de Nantes, Les Quinconces – L'espal, scène conventionnée du Mans
Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, du Département de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes
En partenariat avec 17 théâtres de la région Pays de la Loire





Coproduction Équinoxe scène nationale de Châteauroux, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Espace Jean Vilar de Ifs, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Scène nationale 61, Scène nationale d'Albi, F.A.C.M. Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre Gérard Philipe scène conventionnée de Frouard, Le Grand Bleu – ENPDA de Lille
Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication - Drac Île-de-France, de la Région Centre et du Conseil général des Hauts-de-Seine. Les Anges au Plafond sont artistes associés à Équinoxe scène nationale de Châteauroux.

LES MAINS DE CAMILLE

OU LE TEMPS DE L'OUBLI

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Un monde de papier

Vous voilà installés au cœur de l'atelier de Camille Claudel, imprégnés de l'odeur de pierre, de poussière et de terre. Et au cœur de l'univers des Anges au plafond, entourés du froissement du papier, du souffle du violoncelle et du chuchotement des voix. Éperdument éprise de son art, la sculptrice, sœur du poète Paul Claudel, muse et amante du maître Auguste Rodin de 24 ans son aîné, subit l'incompréhension et la censure… jusqu'à l'oubli.
Enfermée durant 30 ans pour sa folie présumée, cloîtrée dans le labyrinthe de ses pensées comme seul rempart aux bruissements de la rumeur, Camille fait naître la vie de la matière inerte. Papier, corps et voix façonnent une poésie charnelle dans laquelle l'artiste et la marionnettiste se confondent. Après *Une Antigone de papier* et *Au fil d'Œdipe*, les Anges au plafond déplient à nouveau leur monde d'une sensualité émouvante.

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
LU **02** MARS - **THÉÂTRE QUARTIER LIBRE** - ANCENIS

	PORNICHET		**MACHECOUL**
FÉV	MA **24** 20:00	**MARS**	JE **05** 20:30
	ME **25** 15:00 & 20:00		VE **06** 21:00
	JE **26** 20:00		SA **07** 20:00
	ANCENIS		**CHÂTEAUBRIANT**
FÉV	SA **28** 20:30	**MARS**	MA **10** 20:45
MARS	DI **01** 16:00		ME **11** 18:30
	LU **02** 19:30		JE **12** 20:45

Avec **Camille Trouvé**, **Marie Girardin**, **Martina Rodriguez**, **Awena Burgess**

Mise en scène Brice Berthoud
Assistanat à la mise en scène Saskia Berthod
Marionnettes Camille Trouvé
Musique originale Martina Rodriguez, Awena Burgess
Oreille extérieure Piero Pépin
Son Antoine Garry
Scénographie Brice Berthoud avec Jaime Olivares
Décors Jaime Olivares, Jean-François Frering et Urban Edte
Costumes Séverine Thiébault
Lumières Marc Martinez
Création de mécanismes et objets scéniques Magali Rousseau
Collaboration artistique et mouvements Dominique Hardy, Einat Landais, Carine Gualdaroni, Jonas Coutancier, Emmanuelle Lhermie, Jessy Caillat, l'équipe technique d'Équinoxe
Régie de tournée Philippe Desmulie et Marina Gabillaud-Lamy
Administration Rémy Gonthier

LES COSMOPOLITES

**Avec le lieu unique, nous poursuivons notre exploration des scènes du monde entier pour vous faire découvrir ce qui s'y trame d'intéressant, de nouveau, de troublant.
Et nous vous avons rapporté deux spectacles venus du Sud qui feront de vous, nous l'espérons, des « Cosmopolites » convaincus.
Un cabaret cairote en arabe, fabriqué avec les moyens du bord, qui évoque la vie de tous les jours dans la capitale égyptienne aux prises avec sa révolution. Et une version brésilienne de *Mademoiselle Julie* de Strindberg par une jeune metteure en scène qui transpose le drame nordique dans un Rio contemporain.
Chaud devant !**

**Les Cosmopolites est une proposition imaginée par Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique et le lieu unique - scène nationale de Nantes.
Les spectacles du cycle sont présentés en version originale sur-titrée.**

LES NUITS EL WARSHA
HASSAN EL GERETLY / LA COMPAGNIE EL WARSHA
LE GRAND T
MARS LU **02** > MA **04**

JULIA
AUGUST STRINDBERG / CHRISTIANE JATAHY
LIEU UNIQUE
MARS MA **31** > AVR SA **04**

© OHNESKI





TARIF **A**

en arabe,
sur-titré

LES NUITS EL WARSHA

CABARET DU CAIRE

UN SPECTACLE DE **HASSAN EL GERETLY** ET **LA COMPAGNIE EL WARSHA**

Récits en arabe et chants du printemps

Ce pourrait être un soir comme un autre sous le ciel du Caire. Au cœur de la « Mère du monde » (*Oum al-Dounia)* mais à l'abri des bruissements de la capitale égyptienne, les artistes de la troupe El Warsha se retrouvent, s'assoient en cercle, chantent et jouent. Ensemble, ces hommes et femmes de tous âges sont le visage et la voix de leur pays. Dans ce cabaret urbain, ils racontent en arabe l'Égypte éternelle et la vie comme elle va. Au son du oud, du ney et de la darbouka, épopée médiévale, chanson nubienne, prière soufie, témoignage de résistance, music-hall cairote et poèmes d'amour parcourent les chemins poussiéreux du XIe siècle et les rues révoltées de 2011. Directeur du premier théâtre indépendant d'Égypte, Hassan El Geretly est un passeur de la tradition orale, du barde Sayyed Al-Dowwi au chanteur révolutionnaire des années 1970 Cheikh Imam. Sublimes, indociles et sincères, les voix de ces *Nuits* chantent la survie et les vents tournants des rues du Caire.

Avec **12 comédiens, chanteurs** et **musiciens de la troupe El Warsha**

Sous la direction artistique de **Hassan El Geretly**

Production El Warsha
Avec le soutien de TAMASI Performing Art Network, SIDA Swedish International Development Cooperation Agency, Hakaya / Union Européenne

En co-réalisation avec le lieu unique - scène nationale de Nantes

GRAND ENTRETIEN
Avec **Hassan El Geretly**
MA **03** MARS - 18:30 - **LE GRAND T** - LA YOURTE

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
MA **03** MARS - **LE GRAND T**

	LE GRAND T		
MARS	LU	**02**	20:30
	MA	**03**	20:00
	ME	**04**	20:00



TARIF **LIEU UNIQUE**



en portugais, sur-titré



JULIA

D'APRÈS *MADEMOISELLE JULIE* D'**AUGUST STRINDBERG**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CHRISTIANE JATAHY**

Une Julie transposée dans le Brésil contemporain

Lors d'une soirée dans une villa cossue de Rio, la blanche Julia séduit Jelson le chauffeur noir de son père. Désinhibés par l'alcool et chavirés par leur désir, Julie et Jelson transgressent les interdits sociaux, moraux et charnels – jusqu'à la répulsion. De la Suède du XIXe siècle au Brésil du XXIe, *Julia* perpétue le jeu équivoque de la domination sociale et des revendications intimes. Les amants ne sont pas seuls, un caméraman les filme en permanence. Et nous ? Nous assistons au tournage, à la pièce et à la joute. Les écrans montrent ce qu'on ne peut voir sur le plateau, ouvrent l'espace et le temps du récit, font du spectateur un voyeur qui ne peut rester indifférent. Les corps scrutés, le détail des gros plans disent plus encore l'ambivalence brûlante de la relation entre la jeune femme de bonne famille et le chauffeur noir.
La metteure en scène brésilienne Christiane Jatahy présente avec *Julia* son premier spectacle en France. Une fascinante expérience de spectateur, une occasion rare d'entendre parler brésilien au théâtre, un exceptionnel duo d'acteurs.

	LIEU UNIQUE		
MARS	MA	**31**	20:30
AVR	ME	**01**	20:30
	JE	**02**	20:30
	VE	**03**	20:30
	SA	**04**	19:00

Avec **Julia Bernat, Rodrigo dos Santos** et **Tatiana Tiburcio** (en vidéo)

Création décors Marcelo Lipiani et Christiane Jatahy **Réalisation décors et direction artistique du film** Marcelo Lipiani **Photographie** David Pacheco **Caméra live** Paolo Camacho **Création lumières** Renato Machado et David Pacheco **Lumière** Paulo Correia **Musique** Rodrigo Marçal **Costumes** Angele Fróes **Collaboration recherche** Dani Lima **Son** Paulo Ricardo Nunes et Denilson Lopes **Son du film** Denílson **Technicien son** Paulo Correia **Assistant mise en scène** Fernanda Bond **Technicien vidéo** Felipe Norkus **Machiniste** Thiago Katona **Édition du film** Christiane Jatahy, Sergio Mekler et Marie Becker **Casting enfant** Alice gastal et Lucas Banhos **Direction de production** João Braune – Fomenta Produções **Direction de production du film** Manuela Duque **Production designer** Marina Lage **Tour Manager** Henrique Mariano **Production du film** Claudia Marques avec le soutien de Fundação Nacional de Artes Funarte

Production Axis Produções Artisticas, Cia Vertice de Teatro – RJ / Henrique Mariano **Production-diffusion pour l'Europe** Le Centquatre-Paris

En co-réalisation avec le lieu unique - scène nationale de Nantes



© YANICK MACDONALD



TARIF **B**

ROLAND, LA VÉRITÉ DU VAINQUEUR

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **OLIVIER DUCAS**

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

Le poème épique en objets et en ombres… Drolatique !

Dans un bric-à-brac de draps, cordes, figurines de papier découpé, projecteurs et casques en carton, deux trublions racontent à leur façon *La Chanson de Roland*, récit médiéval de la Guerre Sainte.
Le chevalier Roland, parti avec douze compatriotes chrétiens combattre les Maures à la frontière de l'Espagne, en trucida 1000. Si l'histoire le dit, c'est que c'est vrai, non ? Et puis, ça fait toujours plaisir de se croire plus fort que les autres… Pendant que tout ça défile sur un rouleau de papier et que les compères se griment, les ombres prennent vie. Un peu de poil à gratter vient déranger la version officielle des faits. Depuis 15 ans, les Québécois du Théâtre de la Pire Espèce voyagent partout avec leur théâtre artisanal et insolite. Intelligemment grotesque, *Roland* revu par ces bonimenteurs irrésistibles s'adresse particulièrement aux esprits critiques naissants.

Avec **Daniel Desparois** en alternance avec **Alexandre Leroux-Gendron** et **Étienne Blanchette**

Assistance à la mise en scène Claudia Couture
Scénographie Julie Vallée-Léger et Déline Pétrone
Régie son Amélie-Claude Riopel
Conception sonore Benoît Durand-Jodoin
Régie Lumière Julie Brosseau-Doré
Conception lumière Thomas Godefroid
Direction de production et régie lumières Clémence Doray

Production Théâtre de la Pire Espèce
Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal

Ce spectacle est également programmé pour les écoles de Loire-Atlantique

LE GRAND T - LA CHAPELLE

MARS LU **02** 20:30
MA **03** 20:00
ME **04** 20:00
JE **05** 20:00
VE **06** 20:30

LA CHEVROLIÈRE

MARS ME **18** 17:00

Réservation auprès de la salle uniquement
(contacts p.118)





TARIF **B**

APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS

DAVID PAQUET MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE **BENOÎT VERMEULEN**
THÉÂTRE LE CLOU

Loufoquerie à usage des ados et des adultes

Bizarroïdes et attachants, Charlotte, Anna et Louis cohabitent et tentent d'affronter la crise, la corruption, la mondialisation… et la pub aussi. En fait, ils sont « mésadaptés » et ne savent pas très bien comment se protéger du monde sans s'en couper. Tout est trop et va trop vite. Que faire ? L'une se déguise en homard pour être bien dans sa peau, l'autre, suffoquant sous le trop-plein d'information, s'abandonne à l'hypocondrie, et la dernière blesse les autres pour s'épargner.
Reconnu au Québec et en Europe, régulièrement accueilli au Grand T, Benoît Vermeulen crée depuis vingt-cinq ans des spectacles pour les jeunes et leurs parents. Il s'inspire de la fougue de l'état adolescent pour parler des choses qui le touchent, comme le besoin d'apprendre à vivre avec l'autre. Son sens du plateau, conjugué à la langue du jeune auteur David Paquet, ose, explose, éclabousse. Et nous ? On éclate de rire.

RENCONTRE
Avec **Benoît Vermeulen**
VE **20** MARS - 18 :30 - **THÉÂTRE DE L'ESPACE DE RETZ** - MACHECOUL

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
VE **20** MARS - **THÉÂTRE DE L'ESPACE DE RETZ** - MACHECOUL

Avec **Catherine Le Gresley**, **Jonathan Morier** et **Catherine Larochelle** ou **Florence Longpré**

Scénographie, costumes et accessoires Julie Vallée-Léger
Lumière Alexandre Pilon-Guay
Environnement sonore Larsen Lupin
Assistance à la mise en scène et régie Martine Richard
Direction technique et de production Maxime Clermont-M.
Direction technique de tournée et régie Maryline Gagnon

Résidence de création
Théâtre La Licorne, Maison de la culture Mercier - Montréal

La tournée en France du spectacle est rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

Un spectacle programmé dans le cadre de T au Théâtre ! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique.

	PORNICHET			**MACHECOUL**	
MARS	VE **06**	20:00	**MARS**	VE **20**	20:00
	VALLET			**NORT-SUR-ERDRE**	
MARS	VE **13**	19:30	**MARS**	JE **26**	20:30





CE QUE J'APPELLE OUBLI

LAURENT MAUVIGNIER MISE EN SCÈNE **NICOLAS BERTHOUX**

« Un homme ne doit pas mourir pour si peu »

Décembre 2009 - Lyon. Un jeune gars entre dans un supermarché, ouvre une canette de bière, la boit, est arrêté par les vigiles.
Il n'en sortira pas vivant. « *Et ce que le procureur a dit, c'est qu'un homme ne doit pas mourir pour si peu* ». Une voix surgit comme un cri de révolte qui s'essouffle devant l'indifférence. Elle dit l'écœurement, l'urgence de saisir une violence déraisonnable devenue dérisoire et la nécessité de ne pas oublier.
Laurent Mauvignier à qui l'on doit aussi *Des Hommes* ou *Loin d'eux* énonce avec force et pudeur l'indicible, les maux de notre société et de nos intimités. Du fait divers, il déroule une seule phrase comme un seul souffle, sans majuscule ni point.
Le comédien et metteur en scène angevin Nicolas Berthoux s'empare de ce texte fort. Un seul comédien, un seul corps portent ces mots adressés au frère de la victime, ces mots qui nous bouleversent. Pour que le souvenir reste.

Avec **Nicolas Berthoux**

Collaboration artistique
Caroline Gonce
Création lumière
Stéphane Bazoge
Création musicale et sonore
Jérôme Paressant

Coproduction Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Nouveau Théâtre d'Angers Centre dramatique national Pays de la Loire et la compagnie Mêtis
Résidence de création au Grand T et au NTA
La compagnie Mêtis **est soutenue** dans son fonctionnement par le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Maine-et-Loire et la Ville d'Angers.

Ce que j'appelle oubli de Laurent Mauvignier est publié aux Éditions de Minuit.

LE GRAND T - LA CHAPELLE

MARS	LU	**09**	20:30
	MA	**10**	20:00
	ME	**11**	20:00
	JE	**12**	20:00
	VE	**13**	20:30



CINÉ-SPECTACLE
+9 ANS **100% FAMILLE**

TARIF **A**

(SUPER) HAMLET

D'APRÈS **WILLIAM SHAKESPEARE** ET *LES CONTES DE SHAKESPEARE* DE **CHARLES** ET **MARY LAMB**
CRÉATION **LA CORDONNERIE**

Hamlet remixé version ciné-spectacle

Hamlet, un super-héros ?! C'est ce que vous allez découvrir à l'écran dans un film genre espionnage des années 1950, où l'on voit Hamlet seul contre tous, le drapeau danois en guise de cape, rétablir la morale, venger la mort trop subite de son père et dénoncer le mariage trop rapide de sa mère. Et sur le plateau où se joue en live la bande-son du film. Deux comédiens doublent tous les personnages pendant que les musiciens créent avec piano, percussions et bricolages, la musique et les bruitages : des fourchettes cognées pour un combat à l'épée, des coquillettes bruissant dans un parapluie pour une mer déchaînée… En prose et *made in* La Cordonnerie, experte depuis 18 ans en ciné-spectacles débridés, *(super) Hamlet* est pour les plus jeunes un (super) tremplin vers Shakespeare et pour tout le monde, une rêverie facétieuse sur le passage délicat à l'âge adulte.

LE GRAND T
MARS MA **10** 20:00
ME **11** 20:00
JE **12** 14:00 & 20:00

Voix, bruitages Samuel Hercule, Métilde Weyergans **Piano** Timothée Jolly **Percussions** Florie Perroud **Son** Éric Rousson et Adrian Bourget **Lumières et régie générale** Johannes Charvolin et Sébastien Dumas **Régisseur plateau** Marylou Spirli **Production** Aurélia Ferrière

Pour le film
Scénario et adaptation Métilde Weyergans et Samuel Hercule **Réalisation** Samuel Hercule **Direction artistique** Métilde Weyergans **Musique** Timothée Jolly **Décors** Bérengère Naulot **Chef opérateur** Catherine Pujol **Costumes** Rémy Le Dudal **Avec** Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Philippe Vincenot, Philippe Uchan, Michel Le Gouis

Coproduction La Cordonnerie, La Filature scène nationale de Mulhouse, Le centre culturel Aragon d'Oyonnax, Le Granit scène nationale de Belfort, Le Théâtre de la Renaissance d'Oullins **Avec l'aide** de TRAFFO-CarréRotondes **Avec le soutien** de la Région Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM



PHUPHUMA LOVE MINUS

Zoulou blues

Sur la pointe des pieds dans leurs chaussures cirées, cintrés dans leurs costumes élégants et gantés de blanc, les hommes entament la danse qui accompagne « l'isicathamiya ». Ça ne vous dit rien ? Cet a cappella propre à la culture zouloue, où le chœur répond au chant du leader dans une harmonie douce et puissante, est né dans les townships de Johannesburg au siècle dernier. À l'époque, les travailleurs débarqués des campagnes, logés dans des pensions où ils n'étaient pas autorisés à faire de bruit, ne pouvaient chanter et danser leur peine qu'en chuchotant et effleurant le sol. Aujourd'hui, les compétitions de chœurs enflamment les nuits des quartiers de la capitale.
Redécouverts par la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, les Phuphuma Love Minus portent aujourd'hui à travers le monde la culture populaire de tout un peuple d'ouvriers migrants oubliés. Leur concert est un rituel festif, un moment vibrant qui se partage. N'hésitez pas !

Avec **Amos Bhengu**, **Busani Majozi**, **Jabulani Mcunu**, **Mbongeleni Ngidi**, **Mbuyiseleni Myeza**, **Mlungiseleni Majozi**, **Mqapheleni Ngidi**, **Saziso Mvelase**, **Siyabonga Manyoni**, **S'yabonga Majozi**, **Lucky Khumalo**

Directeur de tournée
Nhlanhla Mahlangu

LE GRAND T
MARS JE **19** 20:00
VE **20** 20:30
SA **21** 19:00



TARIF **B**

DISCOURS À LA NATION

CRÉATION **ASCANIO CELESTINI** ET **DAVID MURGIA**

L'art du cynisme

Entendre la parole d'Ascanio Celestini, l'un des plus brillants auteurs dramatiques d'aujourd'hui, c'est recevoir une décharge poétique et politique. Son humour et sa verve corrosive exposent les tensions du monde et les inégalités à l'œuvre. Ici, pour la première fois, la parole est aux gens du pouvoir : big boss du CAC 40, financiers décomplexés et cyniques de tout bord s'adressent au peuple. Petites histoires hilarantes et grands discours édifiants se succèdent dans une logorrhée implacable. Le détournement des luttes des dominés par les dominants dérange et démonte nos valeurs et certitudes.
Le jeune acteur belge David Murgia, dans un rôle de zélote de ce nouveau cynisme à visage découvert, est troublant à souhait. Prix du public au Festival d'Avignon et reconnu meilleur spectacle par la critique belge en 2013, ce discours-là ne peut laisser indifférent.

Avec **David Murgia**

Texte et mise en scène Ascanio Celestini
Composition et interprétation musicale Carmelo Prestigiacomo
Adaptation française Patrick Bebi
Création lumières Danilo Facco
Scénographie Chloé Kegelart
Régie lumière Manu Savini
Régie son Philippe Kariger

Coproduction Festival de Liège, Théâtre National/Bruxelles
Avec le soutien de L'ANCRE Charleroi dans le cadre de 'Nouvelles Vagues'

REDON
MARS JE **19** 20:30

TEILLÉ
MARS VE **20** 20:30

ROUANS
MARS SA **21** 20:30



ILLUMINATION(S)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **AHMED MADANI**

Les rêveurs du Val

Ces rêveurs du Val Fourré ne dorment pas. Ils sont là, bien vivants. Ils s'appellent tous Lakhdar et sont une et plusieurs histoires : soldat de la guerre d'Algérie, jeune émeutier du maquis, travailleur immigré, étudiant modèle, dealer en perdition, chef d'entreprise talentueux. Ahmed Madani fait tomber le mur du temps et confie à neuf jeunes du quartier qui l'a vu grandir les mots pour dire le présent et le passé. De la (dé)colonisation à l'identité en mouvement de ceux qui ont connu l'exil, trois générations se racontent. Comment fait-on quand on hérite d'une Histoire qu'on n'a pas vécue ? Comment s'y retrouver entre devoir de mémoire et désir d'avenir ? Dans leur costume sombre symbole d'ordre, ces gamins du désordre cassent l'image politique et médiatique qui leur colle à la peau. Ils disent, ils chantent, ils dansent, ils rayonnent d'un désir de vie puissant et libérateur.
Révélation du Festival d'Avignon 2013, *Illumination(s)* irradie depuis dans toute la France. Ne le manquez surtout pas !

GRAND ENTRETIEN
Avec **Ahmed Madani**
VE **27** MARS - 18 :30 - **LE GRAND T** - LA YOURTE

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
VE **27** MARS - **LE GRAND T**

	LE GRAND T		
MARS	MA	**24**	20:00
	ME	**25**	20:00
	JE	**26**	20:00
	VE	**27**	14:00 & 20:30
	SA	**28**	19:00

Avec **Boumes, Abdérahim Boutrassi (Toxik), Yassine Chati, Abdelghani El Baroud (Qalam), Mohamed El Ghazi (Hajmo), Kalifa Konate, Éric Kun-Mogne (Coolze), Issam Rachyq-Ahrad, Valentin Madani**

Assistanat à la mise en scène Mohammed el Khatib **Création vidéo** Nicolas Clauss **Création sonore** Christophe Séchet **Création lumière et direction technique** Damien Klein **Costumes** Ahmed Madani et Virginie Houdinière **Photographies** François-Louis Athénas **Chargée de production** Miléna Noirot

Production Madani compagnie **Coproduction** Théâtre de l'Épée de Bois **Avec le soutien financier** de la Fondation EDF **Avec le soutien en résidence** de l'Espace Culturel Multimédia le Chaplin et de la CCAS **Avec le soutien** du Ministère de la culture et de la communication - Drac Île-de-France, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques – Drac Région Provence-Alpes-Côte d'Azur **Action cofinancée** par la Région Île-de-France



TARIF **A**

FRANÇOIS RIPOCHE TRIO INVITE RAY ANDERSON

Création

Saxophoniste, batteur et bidouilleur de clavier à ses heures, le Nantais François Ripoche aime les rencontres musicales : chansonnier débraillé avec Francis et ses peintres aux côtés de Philippe Katerine, épicurien poétique avec Héléna Noguerra, bebopeur talentueux avec le pianiste de jazz Alain Jean-Marie, ou encore joyeux artisan avec le collectif local Yolk. Pour cette soirée un peu exceptionnelle du parcours Jazz en phase, c'est avec Ray Anderson, l'un des plus importants trombonistes de la scène actuelle, qu'il partagera le plateau.

RAY ANDERSON BLUES BAND

Blues Party

Le légendaire tromboniste américain jouera avec son Blues Band, pour un concert-retour aux sources du blues. Une évidence pour ce natif de Chicago, compagnon de route de Luther Allison et curieux touche-à-tout… Avec les Slickaphonics, John Zorn, John Scofield (présenté en début de saison à la Cité des Congrès), Carla Bley ou Charlie Haden, il a fait voyager le trombone dans des univers musicaux où l'on ne l'attendait pas, du plus pop au plus free. Énergique et pétillante, cette soirée sera hot & bluesy ou ne sera pas.

LE GRAND T
MARS LU **30** 20:30

François Ripoche Trio invite Ray Anderson
François Ripoche Saxophones
Ray Anderson Trombone
Sébastien Boisseau Contrebasse
Simon Goubert Batterie

Ray Anderson Blues Band
Ray Anderson Trombone
Steve Salerno Guitare
Gary Versace Orgue
Matt Wilson Batterie

Une co-réalisation Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Europa Jazz, Les Rendez-vous de L'Erdre

Un spectacle proposé par Les Rendez-vous de l'Erdre dans le cadre de Jazz en phase, le parcours.

NANTES AGGLO JAZZ EN PHASE

FESTIVAL PETITS ET GRANDS

DU 01 AU 05 AVRIL

Petits et Grands est un festival spécialement destiné aux enfants de 6 mois à 12 ans (et leurs parents…) avec une programmation foisonnante dans 30 lieux nantais.
En marge des spectacles se déroulent aussi lectures, débats et conférences.

La programmation de Petits et Grands témoigne de la très grande créativité des artistes de la scène française et internationale qui écrivent pour le jeune public.

Une aventure artistique à partager en famille !

Ouverture des locations le 1er février 2015
02 18 460 460 – petitsetgrands.net

TARIFS FESTIVAL PETITS ET GRANDS



LE PAYS DE RIEN

COMPAGNIE
LA PETITE FABRIQUE

Mise en scène Betty Heurtebise

LE GRAND T
AVR ME **01** 18:00
JE **02** 10:00

PARADIS LAPSUS

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

Mise en scène et chorégraphie
Pierre Rigal

LE GRAND T
AVR SA **04** 11:00 & 18:30

CONVERSATION AVEC UN JEUNE HOMME

COMPAGNIE GARE CENTRALE

Conception et mise en scène
Agnès Limbos

LE GRAND T - LA CHAPELLE
AVR ME **01** 15:00 & 18:00

FIN DE SÉRIE…

BOB THÉÂTRE

Écriture, mise en scène et interprétation
Denis Athimon

LE GRAND T - LA CHAPELLE
AVR SA **04** 10:30 & 17:00
DI **05** 17:00



Coproduction EPCC Le Carré-Les Colonnes scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles, Le Gallia Théâtre scène conventionnée de Saintes, TnBA Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Institut départemental de développement artistique et culturel – Iddac, Office Artistique de la Région Aquitaine OARA **Avec le soutien** du DICREAM – Dispositif pour la création artistique multimédia, du FIJAD – Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, du Ministère de la culture et de la communication – Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur. La Compagnie la petite fabrique **est conventionnée par** le Ministère de la culture et de la communication - Drac Aquitaine **et subventionnée par** le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde, la Ville de Blanquefort. Le spectacle bénéficiera pour la saison 14/15 du soutien de la charte de diffusion signée par l'ONDA, ARCADI, l'OARA, l'ODIA Normandie et RÉSEAU EN SCÈNES - Languedoc-Roussillon

LE PAYS DE RIEN

NATHALIE PAPIN MISE EN SCÈNE **BETTY HEURTEBISE**

Délicate poésie graphique

Plus de maison, plus de chat. Plus de peur, plus de joie. Au Pays de rien le Roi enferme les rêves en cage et noie les couleurs dans un lac. Avide d'absolu et de pouvoir, il règne sur ce pays du vide où s'ennuie sa jeune fille car ici, même les surprises ne peuvent survenir. Croit-elle ! Car un jour, par un interstice, s'engouffre un garçon, un ailleurs, la lumière et la couleur. Nathalie Papin est une des grandes plumes du théâtre pour la jeunesse, Betty Heurtebise crée des spectacles pour éveiller les jeunes esprits. La poésie de l'une fait jaillir en peu de mots la vie intérieure lorsque la poésie de l'autre rend tangibles les désirs prisonniers des corps. L'image et la musique incarnent avec délicatesse les émotions dont aucun roi ne peut décréter la disparition. Une œuvre sensible sur l'importance de l'imaginaire et de l'intuition dans l'élaboration d'une identité, qui sache, le moment venu, s'affranchir de l'autorité.

Avec **Youna Noiret**, **Guillaume Mika** et **Olivier Waibel**

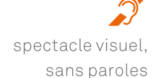
Création vidéo Valéry Faidherbe et Sonia Cruchon
Scénographie, costumes Cécile Léna
Lumière Jean-Pascal Pracht
Son Sylvain Gaillard, Nicolas Barillot
Création musicale, arrangements, chants Marie-Caroline Revranche
Enregistrements, mixage Nicolas Barillot
Construction décor Rémi Laureau, Franck Lesgourgues
Régie générale, régie lumière et vidéo Véronique Bridier
Régie son Sylvain Gaillard
Costumière Patricia De Petiville
Chargé de production Joachim Gatti
Chargée de diffusion Céline Vaucenat
Graphisme Mélanie Caelen

Production déléguée Compagnie la petite fabrique
Compagnie associée à EPCC - Le Carré - Les Colonnes scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles

LE GRAND T
AVR ME **01** 18:00
JE **02** 10:00


I ♥ NY

TARIF **PETITS ET GRANDS**
HORS ABONNEMENT



spectacle visuel,
sans paroles

PARADIS LAPSUS

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **PIERRE RIGAL**

L'incompréhension totale, c'est l'harmonie parfaite

L'homme et la femme butent, chahutent et trébuchent.
Les mouvements et les mots s'emmêlent et défaillent. Ils ne se comprennent plus, mais alors plus du tout. Ils ne s'entendent même plus… Une étrange voix-off s'empare de leur causerie tandis qu'une conteuse-chanteuse tente de mettre à jour leurs véritables sentiments. Lapsus chorégraphiques et verbaux se répondent et se confondent en une absurde poésie de l'erreur. Et si c'était ça le paradis ? Ah oui ! *« L'incompréhension totale c'est l'harmonie parfaite »* dit Pierre Rigal. Ne plus communiquer pour mieux s'entendre, riche idée non ?
Le danseur et chorégraphe est un grand complice d'Aurélien Bory, artiste associé du Grand T, avec qui il a notamment collaboré sur *Taoub* présenté cette saison en Loire-Atlantique. Il signe ici sa première pièce pour la jeunesse, une généreuse parodie de nos quêtes amoureuses et quiproquos affectifs.

Avec **Gisèle Pape** Chant
Camille Regneault Danse
Julien Saint-Maximin Danse

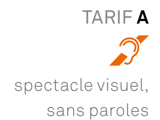
Livret Pierre Rigal et toute l'équipe artistique
Musiques et chants Micro Réalité, Mélanie Chartreux, Malik Djoudi, Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux, Pierre Rigal
Collaboratrice artistique Mélanie Chartreux
Conseiller à la dramaturgie Taycir Fadel
Lumière, scénographie Frédéric Stoll
Mise en production Sophie Schneider

Coproduction Compagnie dernière minute, Théâtre national de Chaillot, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Théâtre Sorano Jules Julien
La compagnie dernière minute est **subventionnée** au titre de l'aide au conventionnement par le Ministère de la culture et de la communication, Préfecture de la Région Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.
La compagnie dernière minute reçoit le **soutien de** la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

LE GRAND T
AVR SA **04** 11:00 & 18:30



TARIF **A**



spectacle visuel,
sans paroles

GYMNOPÉDIES
HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **MARIE CHOUINARD**

À corps et à cris

Avec cette soirée en forme de double hommage à Satie puis Michaux, la québécoise Marie Chouinard donne un aperçu de toute son audace créatrice. À chaque instant des trois mouvements des *Gymnopédies* de Érik Satie, interprétées live au piano par les danseurs, l'érotisme affleure. Femmes sur pointes et hommes taillés célèbrent la sensualité de la chair. Lors d'intimes duos et solos, les corps dénudés s'ébattent, s'émeuvent, se jouent aussi avec humour. Puis la chorégraphe ose dans le deuxième opus une stupéfiante incarnation littérale de *Mouvements*, un livre d'Henri Michaux composé d'un long poème et de 64 dessins à l'encre de Chine. Les pages de l'immense livre ouvert défilent sous nos yeux. Les silhouettes des danseurs, noires sur fond blanc, deviennent des calligraphies vivantes, félines et reptiles, bondissantes ou rampantes. Corps animal ou cri viscéral, Marie Chouinard sait provoquer nos sens et convoquer notre fond sauvage.

EXPOSITION DE DESSINS D'HENRI MICHAUX
Œuvres prêtées par le Musée des Beaux-Arts de Nantes
ME **08** & JE **09** AVR - **LE GRAND T** - LE HALL

LE GRAND T
AVR ME **08** 20:00
JE **09** 20:00



Avec **Paige Culley**, **Valeria Galluccio**, **Leon Kupferschmid**, **Lucy M. May**, **Mariusz Ostrowski**, **Sacha Ouellette-Deguire**, **Carol Prieur**, **Sébastien Cossette**, **James Viveiros**, **Megan Walbaum**

Pour *Gymnopédies*
Musique Érik Satie **Création lumières** Alain Lortie **Scénographie** Guillaume Lord et Marie Chouinard **Costumes** Liz Vandal **Environnement sonore** Jesse Léveillé

Production Compagnie Marie Chouinard **Coproduction** Les Nuits de Fourvière
Avec l'appui de Carolina Performing Arts et de ImPulsTanz

Pour *Henri Michaux : Mouvements*
Musique Louis Dufort **Texte et dessins projetés** Henri Michaux **Éclairage, scénographie** Marie Chouinard **Environnement sonore** Edward Freedman

Production Compagnie Marie Chouinard
Avec l'appui de ImPulsTanz

Avertissement ce spectacle comporte des effets stroboscopiques.

La Compagnie Marie Chouinard remercie chaleureusement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal.



TARIF **A**



J'AVAIS UN BEAU BALLON ROUGE

ANGELA DEMATTÈ MISE EN SCÈNE **MICHEL DIDYM**

Romane et Richard Bohringer - fille et père dans l'Italie de plomb

1965/1975 - Italie. L'étudiante Margherita Cagol a 20 ans et des idéaux communistes. Convaincue de la nécessité de refaire le monde par tous les moyens, elle fonde avec son amoureux Renato Curcio les Brigades rouges, mouvement armé d'extrême-gauche. Elle mourra dix ans plus tard lors d'une fusillade.
Cette violence historique compose la toile de fond de la relation sensible entre un père et sa fille. L'humble homme tente de protéger sa révolutionnaire, souhaitant pour elle une vie ordinaire. Entre la conviction lasse qu'on ne peut changer «*quelque chose que même Jésus-Christ il a pas réussi*» et la croyance aveugle qu'il faut combattre pour résoudre l'injustice sociale, le lien filial s'effrite, rongé par l'incompréhension. En lisant le texte, Michel Didym n'a pensé qu'à eux. Romane et Richard Bohringer n'attendaient qu'un texte brillant pour enfin jouer ensemble au théâtre. Elle, fougueuse insurgée, et lui, tendre raisonnable, mènent ce dialogue intime et politique avec leur humanité propre et une justesse émouvante.

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE
Avec **Jacques Gabel**
MA **28** AVR - 10:00 / 17:00 - **LE GRAND T** - LA CHAPELLE

	LE GRAND T	
AVR	LU **27** 20:30	
	MA **28** 20:00	audio-description
	ME **29** 20:00	
	JE **30** 20:00	

Avec **Romane Bohringer** et **Richard Bohringer**

Traduction Caroline Michel et Julie Quenehen **Scénographie** Jacques Gabel **Lumières** Paul Beaureilles **Musique** Vassia Zagar **Vidéo** Tommy Laszlo et Julien Goetz **Costumes** Danik Hernandez **Maquillages, coiffures** Catherine Saint Sever **Assistanat à la mise en scène** Sophie Hébrard **Construction du décor** Atelier du Théâtre de la Manufacture

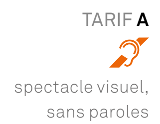
Production Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine **Coproduction** Le Volcan scène nationale, Théâtre Anne de Bretagne
En partenariat avec Face à face, Paroles d'Italie pour les scènes de France
Le texte d'Angela Demattè a été traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale
Le premier «Palmarès du Théâtre» a décerné le prix «Coup de cœur du Théâtre public» à Richard Bohringer et Romane Bohringer pour leur interprétation dans ce spectacle.

J'avais un beau ballon rouge d'Angela Demattè est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.



© LAURENT PHILIPPE





spectacle visuel, sans paroles

ROBOT

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE **BLANCA LI**

Danse avec les humanoïdes

Nao danse, rit et séduit… Nao mesure 58 cm, a deux bras, deux jambes, deux yeux, une bouche, 9 capteurs tactiles et 25 articulations. Nao, robot plus vrai que nature, mène avec ses répliques humanoïdes ce show déjanté dans lequel même la bande-originale, entre délire manga et symphonie rétro-futuriste, est jouée en live par des instruments électromécaniques nippons hallucinants. Autour de ces robots et androïdes, les danseurs humains sont des hommes-machines hybrides aux corps hyper-connectés. Blanca Li s'amuse de notre interaction à ces objets technologiques qui imitent au détail près nos goûts, actes et pensées…
Depuis vingt ans, la chorégraphe observe notre monde et s'en amuse. Celle qui a collaboré avec Daft Punk, Pedro Almodóvar ou Jean-Paul Gaultier est aussi la première à avoir imaginé une telle chorégraphie robotique. Petits et grands, branchez-vous à cette énergie cocasse sans crainte de disjoncter !

AVR **ONYX**
MA **28** 20:30
ME **29** 20:30

Avec les danseurs **Yacnoy Abreu Alfonso**, **Émilie Camacho**, **Géraldine Fournier**, **Yann Hervé**, **Aliashka Hilsum**, **Samir M'Kirech**, **Margalida Riera Roig**, **Gaël Rougegrez**

Robots musicaux Maywa Denki, Yoshimoto Creative Agency **Robots NAO** Aldebaran Robotics **Musiques originales** Tao Gutierrez et Maywa Denki **Scénographie** Pierre Attrait, assisté de Marion Leduc **Lumières** Jacques Chatelet, assisté de Sylvie Debare **Vidéo** Charles Carcopino **Programmeur** Thomas Pachoud **Costumes** Maywa Denki et Armando Sanchez **Maître de ballet** Antonio Alvarado

Production Compagnie Blanca Li **Coproduction** Festival Montpellier danse 2013, Festival Automne en Normandie, Espace Jean Legendre scène nationale de l'Oise en préfiguration Le studio Maison des Arts de Créteil
Résidence au Centre des Arts d'Enghien scène conventionnée pour les écritures numériques
Remerciements à Atelier CKR, @ robose, Gwen-Haël Denigot, MLG

En co-réalisation avec ONYX-La Carrière scène conventionnée danse de Saint-Herblain

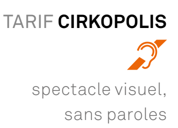
Un spectacle proposé par ONYX-La Carrière



Co-concepteur des images vidéo Alexis Laurence **Conseiller en dramaturgie et en jeu** Rénald Laurin **Coordonnateur artistique** Emmanuel Guillaume **Assistante aux metteurs en scène et entraîneur - aérien et contorsion** Émilie Grenon-Émiroglou **Répétitrice-chorégraphies** Marie-Ève Carrière **Répétitrice-chorégraphique et conseillère artistique** Johanne Madore **Conceptrice des maquillages** Virginie Bachand **Producteur exécutif** Jonathan St-Onge **Développement international – spectacles de tournée** Sylvie Baumann

Cirkopolis est une création de Les Productions Neuvart Inc. La création de ce spectacle a été possible grâce à la contribution de nos partenaires: Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Crédits d'impôt spectacle du gouvernement du Québec, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal et Conseil des arts du Canada, The Center for the Performing Arts at Penn State University et Place des Arts.


CIRQUE OUPALAÏ
+8 ANS 100% FAMILLE


TARIF **CIRKOPOLIS**

spectacle visuel, sans paroles

CIRKOPOLIS

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CO-METTEUR EN SCÈNE **JEANNOT PAINCHAUD**
CO-METTEUR EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHE **DAVE ST-PIERRE**
CIRQUE ÉLOIZE

La compagnie emblématique du nouveau cirque québécois pour la première fois à Nantes

Dans le clair-obscur d'une mégapole rétrofuture, d'intrépides hommes et femmes défient la monotonie. Vêtus de tailleurs, vestons et combinaisons, ils tournoient dans d'immenses rouages, se hissent le long de tubes métalliques, survolent le sol dans des portés contorsionnés… Sur des airs de music-hall, dans une ambiance américaine façon années 1930, voltigeurs, jongleurs et acrobates bravent la ville tentaculaire et y insufflent leur vertigineuse prouesse physique, leur fantaisie et leur humour. Depuis plus de vingt ans, le Cirque Éloize renouvelle les numéros du cirque traditionnel par la danse, le théâtre et les arts visuels. Devenu, avec le Cirque du Soleil, la référence du cirque québécois à travers le monde, il débarque (enfin) à Nantes. *Cirkopolis* métamorphose le territoire urbain en terrain de jeu physique et féérique, accessible à tout âge. Du très grand spectacle.

Avec **Maude Arseneault**, **Angelica Bongiovonni**, **Dominique Bouchard**, **Mikaël Bruyère-L'Abbé**, **Ashley Carr**, **Samuel Charlton**, **Myriam Deraiche**, **Lauren Herley**, **Reuben Hosler**, **Ugo Laffolay**, **Yann Leblanc**, **Frédéric Lemieux-Cormier**, **François Saussus**

Scénographe, illustrateur et co-concepteur des images vidéo Robert Massicotte **Équipe technique en tournée Directrice de tournée** Valérie D'Amours **Directeur technique et chef éclairagiste** Michaël Fortin **Régisseure et opératrice vidéo** Sophie Côté **Chef machiniste** Gabriel D'Anjou Drouin **Chef gréeur** Nicolas Belle-Isle **Chef sonorisateur et chef vidéo** Nancy Vinette **Compositeur** Stéfan Boucher **Concepteur acrobatique planche sautoir et banquine, et entraîneur-chef** Krzysztof Soroczynski **Conceptrice des costumes** Liz Vandal **Concepteur des éclairages** Nicolas Descôteaux

En co-réalisation avec La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes

LA CITÉ, LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES

MAI
LU **04** 20:00
MA **05** 20:00
ME **06** 20:00
JE **07** 20:00





THÉÂTRE
+10 ANS **100% FAMILLE**

TARIF **B**

PINOCCHIO

CARLO COLLODI ADAPTATION **LEE HALL, MATHIEU LÉTUVÉ** MISE EN SCÈNE **MARIE MELLIER**

Le pantin perdu en plein polar !

Dans une ville aux murs gris, le corps inanimé d'un pantin est retrouvé… Pinocchio ! L'inspecteur mène l'enquête et remonte le fil des aventures de cet enfant (presque) comme les autres.
Né des mains de Gepetto, pauvre bougre sans le sou, il fuit et dérive dans les bas-quartiers. Là, il s'acoquine à des fripouilles un peu cruches et se fait embrouiller dans des magouilles miteuses. De caves obscures en night-clubs, on évolue en plein XXIe siècle. Revu par Lee Hall, scénariste de *Billy Elliot* et mis en scène par le Caliband Théâtre, ce *Pinocchio* nous plonge dans le suspens d'un film noir et burlesque semé d'ombres, de clowneries et de chansons. Ce polar féérique revisite la fable comme une fantasmagorie sur l'enfance et le monde. Pour devenir un « vrai p'tit mec », Pinocchio affronte ses instincts, se confronte à ses responsabilités, vit des expériences et quitte son enfance. Petits ou grands (nez), chacun y trouve son conte !

TU-NANTES
MAI JE **21** 20:30
VE **22** 20:30

Avec **Stéphane Hervé**, **Mathieu Létuvé**, **Jean-François Levistre**, **Gabriella Meroni** en alternance avec **Lauren Toulin**

Musique et sons Gabriel Fabing
Lumières Éric Guilbaud
Scénographie William Defresne
Costumes Corinne Lejeune
Régie Éric Guilbaud et Renaud Aubin

Production Caliband Théâtre
Coproduction La Rotonde Commediamuse Petit-Couronne, Le Rive Gauche scène conventionnée Saint-Étienne-du-Rouvray, Le Moulin Louviers, Théatre des Chalands Val-de-Reuil, l'Archipel scène conventionnée de Granville.
Aide à la diffusion Département de L'Eure, Odia Normandie
La Compagnie Caliband **est conventionnée par** la Ville de Rouen **et subventionnée par** la Région Haute-Normandie, les départements de Seine-Maritime et de L'Eure, le Ministère de la culture et de la communication - Drac Haute-Normandie et l'Adami

Un spectacle proposé dans le cadre des Rencontres théâtrales de printemps

Pinocchio de Carlo Collodi est publié aux éditions Le Livre de Poche Jeunesse.



LES 20 ANS DU PANNONICA À LA CITÉ

Le Pannonica s'offre l'Orchestre National de Jazz pour son anniversaire

Pour finir en beauté le parcours Jazz en Phase, La Cité vous invite à fêter les 20 ans de ce lieu nantais devenu une étape obligée pour tous ceux qui sont avides de découvertes jazzistiques. Une soirée en deux temps qui évoque l'aventure du Pannonica.
Pour commencer l'Orphicube d'Alban Darche et ses huit musiciens interpréteront les nouvelles compositions du saxophoniste nantais au riche imaginaire. Un folklore improbable, roboratif et chatoyant, où se mêlent jazz, musique de chambre et pop inventive.
Et la soirée se poursuivra avec l'Orchestre National de Jazz Olivier Benoit et son programme *Europa* « Paris », premier répertoire créé à La Fabrique à Nantes en janvier 2014. Le guitariste nous livre, entouré de ses dix musiciens audacieux, sa très personnelle perception musicale de la capitale.

ONJ : Olivier Benoit Direction artistique, composition, guitare, **Bruno Chevillon** Conseiller artistique, contrebasse, basse électrique, **Jean Dousteyssier** Clarinettes, **Alexandra Grimal** Saxophones ténor et soprano, **Hugues Mayot** Saxophones, clarinettes, **Fabrice Martinez** Trompette, bugle, **Fidel Fourneyron** Trombone, tuba, **Théo Ceccaldi** Violon, alto, **Sophie Agnel** Piano, **Paul Brousseau** Claviers, **Éric Echampard** Batterie
Le programme *Europa* « Paris » bénéficie du soutien de la Sacem et du CNV

Orphicube : Alban Darche Saxophones, composition, **Sylvain Rifflet**, **Matthieu Donarier**, **François Ripoche** Saxophones, **Marie Violaine Cadoret** Violon, **Nathalie Darche** Piano, **Didier Ithurssary** Accordéon, **Sébastien Boisseau** Contrebasse, **Christophe Lavergne** Batterie

Un concert présenté par La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes et Nantes Jazz Action (Pannonica).

LA CITÉ, LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES
JUIN JE **18** 20:30





LE GRAND T ET LE THÉÂTRE AMATEUR

**Il y a mille manières d'aimer le théâtre.
Devenir spectateur en est une que connaissent bien les habitués du Grand T. D'autres choisissent de monter sur les planches, sans forcément penser à faire carrière…
Saviez-vous que la Loire-Atlantique compte près de 300 troupes amateur et 200 ateliers de formation de jeunes comédiens ?**

C'est parce que ce vivier de passionnés est une composante essentielle de la vie théâtrale de notre territoire que Le Grand T accompagne, soutient et développe les initiatives des groupes d'amateurs.

Stages de formation, rencontres d'artistes, parcours de spectateurs, participation aux projets des artistes du Grand T, bibliothèque théâtrale itinérante et metteurs en scène volants, festivals : toutes nos activités sont décrites dans une brochure* diffusée auprès des troupes amateur du Département.

* Brochure téléchargeable sur **leGrandT.fr** et disponible sur simple demande auprès d'**Isabelle Bégou** : 02 28 24 28 12 / begou@leGrandT.fr



LES PARTENAIRES DU GRAND T

Le Grand T, ce n'est pas seulement le théâtre que vous fréquentez le soir quand vous venez au spectacle.

C'est aussi un établissement public qui travaille avec de nombreux partenaires pour vous garantir une offre artistique de qualité. Cette démarche a conduit à former en Loire-Atlantique le RIPLA, un réseau dynamique de programmateurs qui réfléchissent ensemble à la meilleure manière de mettre en relation des projets d'artistes, notre territoire et ses habitants.

Merci à tous ceux qui travaillent quotidiennement à nos côtés pour faire exister le spectacle vivant sous toutes ses formes en Loire-Atlantique.

ANGERS NANTES OPÉRA
Théâtre Graslin
Nantes - 02 40 69 77 18

L'ARC
Scène conventionnée voix
de Rezé - 02 51 70 78 00

LA BOUCHE D'AIR
Nantes - 02 51 72 10 10

CINÉMA LE KATORZA
Nantes - 02 51 84 90 60

LA CITÉ, LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES
02 51 88 20 00

ENSA NANTES École nationale supérieure d'architecture de Nantes 02 40 16 01 21

EUROPA JAZZ
02 43 23 78 99

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS
02 40 69 74 14

FESTIVAL PETITS ET GRANDS
02 18 460 460

IMPRESSIONS D'EUROPE
02 40 12 42 37

LE LIEU UNIQUE
Scène nationale de Nantes
02 40 12 14 34

ONYX / LA CARRIÈRE
Scène conventionnée danse
de Saint-Herblain - 02 28 25 25 00

NANTES JAZZ ACTION (PANNONICA)
Nantes - 02 51 72 10 10

PIANO'CKTAIL
Bouguenais - 02 40 65 05 25

THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE
Carquefou - 02 28 22 24 24

LES QUINCONCES - L'ESPAL
Scène conventionnée,
théâtres du Mans
Le Mans - 02 43 50 21 50

LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE
02 51 82 37 70

TU-NANTES
Scène conventionnée théâtre
02 40 14 55 14

LE VOYAGE À NANTES
0 892 464 044

Les 17 théâtres partenaires pour *Les Aiguilles et l'Opium* et *887* dans le cadre de Oupalaï une saison culturelle québécoise Nantes / Le Mans / Loire-Atlantique / Pays de la Loire sont: Nouveau Théâtre d'Angers - Centre dramatique national Pays de la Loire, Le grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, ONYX-La Carrière, scène conventionnée danse de Saint-Herblain, le TU-Nantes, LE QUAI - Forum des Arts Vivants - Angers, Centre culturel Athanor - Ville de Guérande, THV - Théâtre de l'Hôtel de Ville - Saint-Barthélemy-d'Anjou, Quai des Arts - Pornichet, L'Entracte, Scène conventionnée (Sablé-sur-Sarthe), Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, le théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, Espace Culturel Le Grand Lieu - La Chevrolière, Le Carroi - La Flèche, Jardin de Verre - Cholet, Le Quatrain - Communauté de communes Sèvre, Maine et Goulaine, Théâtre Quartier Libre - Ancenis

Remerciements à Accès Culture, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Capellia, le Château des ducs de Bretagne, le Musée des Beaux-Arts de Nantes, les Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes, l'Institut des études avancées de Nantes, l'association Comète, le Ministère de l'éducation nationale - Académie de Nantes, La Direction diocésaine de l'enseignement catholique de Nantes, l'Office national de diffusion artistique (Onda), l'UDCCAS 44, Stereolux, Cultures du cœur, La Paperie - centre national des arts de la rue, le magazine Books, la librairie Coiffard, Le Cou de la girafe, Mémoire de l'Outre-Mer





Participez à l'achat d'un billet pour ceux qui ne peuvent pas se l'offrir. Avec Cultures du Cœur, faites un don et le tour est joué…

Toutes les infos p.132

LE RIPLA

UN RÉSEAU DE PROGRAMMATEURS EN LOIRE-ATLANTIQUE

ANCENIS
Théâtre Quartier Libre
Place Rohan
Rue Antoinette de Bruc
44150 Ancenis
Billetterie 02 51 14 17 17

CHÂTEAUBRIANT
Théâtre de Verre
27 Place Charles de Gaulle
44110 Châteaubriant
Billetterie 02 40 81 19 99

GUÉRANDE
Centre Culturel Athanor
2 avenue Anne de Bretagne
44350 Guérande
Billetterie 02 40 24 73 30

LA CHEVROLIÈRE
Le Grand Lieu
Place Saint-Martin
44118 La Chevrolière
Billetterie 02 40 13 30 00

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SÈVRE, MAINE ET GOULAINE
Le Quatrain
Rue de la Basse Lande
44115 Haute-Goulaine
Billetterie 02 40 80 25 50

LIGNÉ
Espace Culturel Le Préambule
Place de Presteigne
44850 Ligné
Billetterie 02 51 12 27 18

MACHECOUL
Théâtre de l'Espace de Retz
14 rue de la Taillée
44270 Machecoul
Billetterie 02 40 02 25 45

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES D'ERDRE ET GESVRES / NORT-SUR-ERDRE
Cap Nort – Route d'Héric
44390 Nort-sur-Erdre
Billetterie 02 51 12 01 45

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA RÉGION DE NOZAY
Espace du Mil'Lieu
Rue de la Scierie
44170 La Grigonnais
Billetterie Office du Tourisme
02 40 79 31 64

PONT-CHÂTEAU
Carré d'argent
Rue du Port-du-Four
44160 Pont-Château
Billetterie 02 40 01 61 01

PORNICHET
Quai des Arts
2 avenue Camille Flammarion
44380 Pornichet
Billetterie 02 28 55 99 43

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE REDON
Le Canal - Théâtre intercommunal du Pays de Redon
Scène de territoire pour le théâtre
Place du Parlement
35605 Redon Cedex
Billetterie 02 23 10 10 80

ROUANS
Espace Culturel Cœur en Scène
Allée de la Cure – 44640 Rouans
Billetterie 02 40 64 18 32

SAINT-LYPHARD
Espace Culturel Ste-Anne
1 rue des Ajoncs
44410 Saint-Lyphard
Billetterie Office du Tourisme
02 40 91 41 34

SAINT-MARS-LA-JAILLE
Espace Culturel Paul Guimard
Boulevard Jules Ferry
44540 Saint-Mars-la-Jaille
Billetterie 02 40 97 07 91

SAINT-PHILBERT-DE-GRAND-LIEU
Salle de l'Abbatiale
Place de l'Abbatiale
44310 Saint-Philbert-de-Grand-Lieu
Billetterie Office du Tourisme
02 40 78 73 88

TEILLÉ
Nouveau Théâtre de Teillé
Route de la Halte
44440 Teillé
Billetterie 07 86 85 47 87

VALLET
Le Champilambart – Espace culturel de la Ville de Vallet
13 rue des Dorices
44330 Vallet
Billetterie Office du Tourisme
02 40 36 20 30

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SECTEUR DE DERVAL
Billetterie Office du Tourisme
02 40 07 70 10

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE PORNIC
Amphithéâtre Thomas Narcejac
Rue Loukianoff
44210 Pornic
Billetterie Office du Tourisme
02 40 82 04 40


LE COU
DE LA GIRAFE
LE RESTAURANT DU GRAND T
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI 12:00 > 14:00
ET 1H30 AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION
RÉSERVATIONS 02 51 81 98 26
© SIGNÉLAZER / XAVIER DOULEY



EN SAVOIR +

leGrandT.fr

Votre contact privilégié
Juliette Kaplan,
directrice du pôle Image
et communication
02 28 24 28 19
kaplan@legrandt.fr

REJOIGNEZ LE CLUB ENTREPRISES DU GRAND T

Le Club, c'est une communauté d'entreprises qui se reconnaissent dans les valeurs défendues par Le Grand T : invention, talent, transmission, responsabilité sociale et vivre ensemble. L'activité du Grand T irrigue la société civile. Celle des entreprises aussi. Nous avons la conviction que nous pouvons inventer ensemble de nouveaux modes de partenariat.

Inviter vos clients ou vos salariés à assister à des spectacles de prestige dans des conditions privilégiées, participer en exclusivité à la vie du théâtre aux côtés d'artistes internationalement reconnus, organiser des temps de relations publiques dans un environnement original, associer votre image à celle d'un grand théâtre de création, accompagner des initiatives solidaires en direction des jeunes ou des personnes en difficulté sociale, soutenir des projets artistiques et culturels en milieu rural, contribuer à faire exister des événements marquants de la vie culturelle locale : voici quelques-unes des pistes de partenariat que nous pourrions construire avec vous.

















L'ÉQUIPE

PÔLE DIRECTION
Catherine BLONDEAU *directrice*
Alain ANGLARET *administrateur*
Murielle TRUONG VAN NGA *secrétaire générale*
Valérie SENGELEN *assistante direction et administration*

PÔLE ADMINISTRATION
Elsa BLOSSIER *chargée d'administration*
Philippe AUBRÉE *comptable principal*
Reynald CLOUET *comptable principal*
Michel FALHER *assistant administratif et logistique*

PÔLE PRODUCTION : SPECTACLES ET PROJETS DE TERRITOIRE
Benoit MARTIN *directeur du pôle*
Géraldine CREAMER *chargée de production (CDD de remplacement)*
Elen GADONNA *chargée de production*
Cécile RINCÉ *assistante de production*

PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION
Marion FRASLIN-ÉCHEVIN *directrice du pôle*
Manon ALBERT *adjointe à la directrice du pôle*
Isabelle BÉGOU *adjointe à la directrice du pôle (CDD de remplacement)*
Fabrice BOSCHEREL *chargé de relations publiques*
Florence DANVEAU *chargée de relations publiques*
Caroline URVOY *assistante de relations publiques*

–

Les activités et les spectacles présentés par Le Grand T ne pourraient exister sans le concours de nombreux artistes et techniciens intermittents du spectacle. Même si leurs noms ne figurent pas ici, eux aussi font partie de l'équipe.

L'école du spectateur est développée en partenariat avec l'Éducation nationale par Catherine LE MOULLEC, coordonnatrice théâtre à la délégation académique, à l'action culturelle et des jumelages au Grand T.

PÔLE IMAGE ET COMMUNICATION
Juliette KAPLAN *directrice du pôle*
Claire BLANCHART *chargée de communication (CDD de remplacement)*
Annie PLOTEAU *assistante de communication*
François WIEST *infographiste-webmaster*
Lydia RODRIGUEZ-MANSOURI *responsable de l'accueil et de la billetterie*
Agathe LECOMTE *chargée de l'accueil et de la billetterie*
Claire SUGIER *chargée de l'accueil et de la billetterie*
Catherine LIZÉ *chargée de l'accueil et de la librairie*

et toute l'équipe d'accueil

PÔLE TECHNIQUE
Franck JEANNEAU *directeur technique*
Pascale DEGRIECK *assistante de direction technique*
Didier GAUTIER *régisseur général*
Jean-Yves BODIER *régisseur général*
François CORBAL *chef d'atelier*
Éric TERRIEN *régisseur de construction-menuiserie*
Magid EL HASSOUNI *régisseur de construction-serrurerie et régisseur de plateau*
Jean-Claude MAHÉ *régisseur lumière-chef électricien*
Nicolas DANVEAU *régisseur lumière-effets spéciaux*
Sébastien PIRMET *régisseur lumière*
Jean-Christophe GUILLEMET *régisseur son*
Vivian DEMARD *régisseur son*
Dominique DAVIET *régisseur de plateau-vidéo*
Serge PRIME *régisseur de plateau*
Philippe COUPÉ *régisseur de plateau*
Hichame MEDJDOUB *technicien lumière en CUI*
Yves-Dominique RICHARD *accueil-maintenance*

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU GRAND T - EPCC

REPRÉSENTANTS DU DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE
Philippe GROSVALET,
Président de l'EPCC

Catherine TOUCHEFEU,
Vice-Présidente

Michel NEVEU
Gérard ALLARD
Michelle MEUNIER
Claude SEYSE
Patrick GIRARD

REPRÉSENTANT DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE
Alain GRALEPOIS

REPRÉSENTANT DE LA VILLE DE NANTES
David MARTINEAU

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES
Patrick BONNET
Marcel FREYDEFONT
Patricia LEMARCHAND

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL
Benoit MARTIN
Fabrice BOSCHEREL



© SIGNÉLAZER / XAVIER DOULEY

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE

SEPTEMBRE

ME **10**			12:30 **Cinérama** 18:30 Cinérama
JE **11**			12:30 Cinérama 18:30 Cinérama
VE **12**			12:30 Cinérama 18:30 Cinérama
SA **13**			11:30 Cinérama 17:00 Cinérama
DI **14**			11:30 Cinérama 17:00 Cinérama
MA **23**	20:00 **Sœurs**		
ME **24**	20:00 Sœurs		
JE **25**	20:00 Sœurs		
VE **26**	20:30 Sœurs		
SA **27**	19:00 Sœurs		

OCTOBRE

ME **01**	20:00 **Ubu Roi**		19:30 **14/18 le temps de nous aimer** - Redon
JE **02**	20:00 Ubu Roi		20:30 14/18 le temps de nous aimer - Redon
VE **03**	20:30 Ubu Roi		20:30 14/18 le temps de nous aimer - Redon
SA **04**	19:00 Ubu Roi		
DI **05**	15:00 Ubu Roi		
MA **07**		20:00 **14/18 le temps de nous aimer**	
ME **08**	20:00 **Je me souviens**	20:00 14/18 le temps de nous aimer	
JE **09**	20:00 Je me souviens	20:00 14/18 le temps de nous aimer	
VE **10**	20:30 Je me souviens	20:30 14/18 le temps de nous aimer	
SA **11**		19:00 14/18 le temps de nous aimer	
LU **13**		20:30 14/18 le temps de nous aimer	
MA **14**		20:00 14/18 le temps de nous aimer	20:30 **La Jeune-Fille et la mort** - TU-Nantes 20:30 **Ali 74, le combat du siècle** - Ancenis
ME **15**	20:00 **Plexus**	20:00 14/18 le temps de nous aimer	20:30 La Jeune-Fille et la mort - TU-Nantes
JE **16**	20:00 Plexus	20:00 14/18 le temps de nous aimer	20:30 La Jeune-Fille et la mort - TU-Nantes 20:00 Ali 74, le combat du siècle - Pornichet
VE **17**	20:30 Plexus	20:30 14/18 le temps de nous aimer	
SA **18**	19:00 Plexus		
SA **19**			
MA **28**			20:30 **Bill Frisell Quartet et John Scofield Trio** - Cité des congrès

NOVEMBRE

SA **01**	19:00 **Le Conte d'hiver**		
DI **02**	15:00 Le Conte d'hiver		
LU **03**	20:00 Le Conte d'hiver		
MA **04**	20:00 Le Conte d'hiver		20:00 Ali 74, le combat du siècle - Machecoul
ME **05**	20:00 Le Conte d'hiver		
JE **06**		**Rencontres littéraires «Impressions d'Afrique»**	20:30 14/18 le temps de nous aimer - Haute-Goulaine
VE **07**	Rencontres littéraires «Impressions d'Afrique»	Rencontres littéraires «Impressions d'Afrique»	20:30 14/18 le temps de nous aimer - Saint-Mars-la-Jaille
SA **08**	Rencontres littéraires «Impressions d'Afrique»	Rencontres littéraires «Impressions d'Afrique»	20:30 14/18 le temps de nous aimer - La Chevrolière
DI **09**	Rencontres littéraires «Impressions d'Afrique»	Rencontres littéraires «Impressions d'Afrique»	
VE **14**	20:30 **Dévorer le ciel**		20:30 **Le Petit Poucet** - Rouans
SA **15**	19:00 Dévorer le ciel		
MA **18**	20:00 **Les Fourberies de Scapin**		20:30 Ali 74, le combat du siècle - Nort-sur-Erdre 20:30 **Petits contes d'amour et d'obscurité** - TU-Nantes

LE GRAND T		GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE
ME	**19**	20:00 Les Fourberies de Scapin		20:30 Petits contes d'amour ... - TU-Nantes
JE	**20**	20:00 Les Fourberies de Scapin		20:30 Petits contes d'amour ... - TU-Nantes
VE	**21**	20:30 Les Fourberies de Scapin		20:30 Petits contes d'amour ... - TU-Nantes 20:30 Le Petit Poucet - Ligné 20:30 Italie-Brésil 3 à 2 - Saint-Lyphard
SA	**22**	19:00 Les Fourberies de Scapin		20:30 Italie-Brésil 3 à 2 - La Grigonnais
DI	**23**	15:00 Les Fourberies de Scapin		
LU	**24**		20:30 **Impossibles rencontres**	21:00 **Cabaret brise-jour** - La Bouche d'Air
MA	**25**		20:00 Impossibles rencontres	21:00 Cabaret brise-jour - La Bouche d'Air
ME	**26**	20:00 **Le Monde en main**	20:00 Impossibles rencontres	
JE	**27**		20:00 Impossibles rencontres	
VE	**28**		20:30 Impossibles rencontres	20:00 **Maintenant ou jamais** - parc des Chantiers
SA	**29**			19:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
DI	**30**			17:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers

DÉCEMBRE

LU	**01**			20:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
MA	**02**			20:30 **Courir** - l'arc - Rezé 20:45 Le Petit Poucet - Châteaubriant
ME	**03**			20:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers 20:30 Courir - l'arc - Rezé
JE	**04**			20:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers 20:30 Courir - l'arc - Rezé
VE	**05**			20:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
SA	**06**			19:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
DI	**07**			17:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
ME	**10**	20:00 **Platonov**		20:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
JE	**11**	20:00 Platonov		20:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
VE	**12**	20:00 Platonov		20:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers 20:30 Courir - l'arc - Rezé 20:30 Le Petit Poucet - Pont-Château
SA	**13**	19:00 Platonov		19:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
DI	**14**	15:00 Platonov		17:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
MA	**16**	20:00 Platonov		20:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
ME	**17**	20:00 Platonov		20:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
JE	**18**	20:00 Platonov		20:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
VE	**19**	20:00 Platonov		20:00 Maintenant ou jamais - parc des Chantiers
SA	**20**	19:00 Platonov		

RESTEZ CONNECTÉ

LEGRANDT.FR

Pour connaître l'actualité du Grand T, retrouver toutes les informations pratiques, visionner des extraits de spectacles, découvrir le projet du Grand T, réserver en ligne, consulter les publications... en quelques clics.

LA LETTRE D'INFO

Pour la recevoir, il suffit de vous inscrire depuis le site internet ou de nous laisser votre adresse mail un soir de spectacle. Elle vous permettra de ne manquer aucun rendez-vous et d'être toujours informé de l'actualité de votre théâtre.

FACEBOOK, TWITTER

Discuter en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, aimer ou ne pas aimer, participer aux jeux qui font gagner des places et plus encore. Tout cela se passe sur Facebook. Suivez l'actualité de votre théâtre également sur Twitter pour ne rien perdre de ses inattendus.



LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE

JANVIER

MA **06**	20:00 **Questcequetudeviens?**		
ME **07**	20:00 Questcequetudeviens?		
JE **08**	20:00 Questcequetudeviens?		
VE **09**	20:30 Questcequetudeviens?		
MA **13**			20:30 **Taoub** - Redon
ME **14**	20:00 **Les Aiguilles et l'Opium**		
JE **15**	20:00 Les Aiguilles et l'Opium		
VE **16**	20:30 Les Aiguilles et l'Opium		
SA **17**	19:00 Les Aiguilles et l'Opium		
DI **18**	15:00 Les Aiguilles et l'Opium		16:00 Taoub - Vallet
MA **20**	20:00 Les Aiguilles et l'Opium		20:45 Taoub - Châteaubriant
ME **21**	20:00 Les Aiguilles et l'Opium		20:00 **Ali 74, le combat du siècle** - Théâtre Graslin
JE **22**	20:00 Les Aiguilles et l'Opium		20:00 Ali 74, le combat ... - Théâtre Graslin
VE **23**	20:30 Les Aiguilles et l'Opium		20:30 Ali 74, le combat ... - Théâtre Graslin
SA **24**	19:00 Les Aiguilles et l'Opium		19:00 Ali 74, le combat ... - Théâtre Graslin
LU **26**		20:30 **Noël revient tous les ans**	
MA **27**		20:00 Noël revient tous les ans	
ME **28**	20:00 **Seuls**	20:00 Noël revient tous les ans	
JE **29**	20:00 Seuls	20:00 Noël revient tous les ans	
VE **30**	20:30 Seuls	20:30 Noël revient tous les ans	
SA **31**			19:30 **Apéro-Polar** - Châteaubriant

FÉVRIER

MA **03**	20:00 **Frankenstein**		
ME **04**	20:00 Frankenstein		
JE **05**	14:00 Frankenstein 20:00 Frankenstein		20:30 **Le Manager, les Deux Crapauds et l'Air du temps** - Guérande
LU **23**		20:30 **Le Silence des chauves-souris**	
MA **24**		20:00 Le Silence des chauves-souris	20:30 **887** - lieu unique 20:00 **Les Mains de Camille** - Pornichet
ME **25**		20:00 Le Silence des chauves-souris	20:30 887 - lieu unique 15:00 Les Mains de Camille - Pornichet 20:00 Les Mains de Camille - Pornichet
JE **26**		20:00 Le Silence des chauves-souris	20:30 887 - lieu unique 20:00 Les Mains de Camille - Pornichet
VE **27**		20:30 Le Silence des chauves-souris	20:30 887 - lieu unique
SA **28**			19:00 887 - lieu unique 20:30 Les Mains de Camille - Ancenis 19:00 Apéro-Polar - Saint-Philbert-de-Grand-Lieu

MARS

DI **01**			16:00 Les Mains de Camille - Ancenis
LU **02**	20:30 **Les Nuits El Warsha**	20:30 **Roland, la vérité du vainqueur**	19:30 Les Mains de Camille - Ancenis
MA **03**	20:00 Les Nuits El Warsha	20:00 Roland, la vérité du vainqueur	
ME **04**	20:00 Les Nuits El Warsha	20:00 Roland, la vérité du vainqueur	
JE **05**		20:00 Roland, la vérité du vainqueur	20:30 Les Mains de Camille - Machecoul
VE **06**		20:30 Roland, la vérité du vainqueur	21:00 Les Mains de Camille - Machecoul 20:00 **Appels entrants illimités** - Pornichet

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE
SA **07**			20:00 Les Mains de Camille - Machecoul
LU **09**		20:30 **Ce que j'appelle oubli**	
MA **10**	20:00 **(Super) Hamlet**	20:00 Ce que j'appelle oubli	20:45 Les Mains de Camille - Châteaubriant
ME **11**	20:00 (Super) Hamlet	20:00 Ce que j'appelle oubli	18:30 Les Mains de Camille - Châteaubriant
JE **12**	14:00 (Super) Hamlet 20:00 (Super) Hamlet	20:00 Ce que j'appelle oubli	20:45 Les Mains de Camille - Châteaubriant
VE **13**		20:30 Ce que j'appelle oubli	19:30 Appels entrants illimités - Vallet
SA **14**			20:30 Le Manager, les Deux Crapauds et l'Air du temps - La Chevrolière
DI **15**			17:00 Le Manager, les Deux Crapauds ... - Pornic
JE **19**	20:00 **Phuphuma Love Minus**		20:30 **Discours à la nation** - Redon
VE **20**	20:30 Phuphuma Love Minus		20:00 Appels entrants illimités - Machecoul 20:30 Discours à la nation - Teillé
SA **21**	19:00 Phuphuma Love Minus		20:30 Discours à la nation - Rouans
MA **24**	20:00 **Illumination(s)**		
ME **25**	20:00 Illumination(s)		
JE **26**	20:00 Illumination(s)		20:30 Appels entrants illimités - Nort-sur-Erdre
VE **27**	14:00 Illumination(s) 20:30 Illumination(s)		20:30 Le Manager, les Deux Crapauds et l'Air du temps - Saint-Mars-la-Jaille
SA **28**	19:00 Illumination(s)		19:30 Apéro-Polar - Derval
LU **30**	20:30 **François Ripoche trio invite Ray Anderson...**		
MA **31**			20:30 **Julia** - lieu unique

AVRIL

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE
ME **01**	**Festival Petits et Grands** 18:00 **Le Pays de rien**	Festival Petits et Grands **Conversation avec un jeune homme**	20:30 Julia - lieu unique
JE **02**	Festival Petits et Grands 10:00 Le Pays de rien		20:30 Julia - lieu unique
VE **03**			20:30 Julia - lieu unique
SA **04**	Festival Petits et Grands 11:00 **Paradis Lapsus** 18:30 Paradis Lapsus	Festival Petits et Grands **Fin de série...**	19:00 Julia - lieu unique
DI **05**		Festival Petits et Grands Fin de série...	
ME **08**	20:00 **Gymnopédies / Henri Michaux : Mouvements**		
JE **09**	20:00 Gymnopédies / Henri Michaux : Mouvements		19:30 Apéro-Polar - Guérande (épisodes 1 et 2)
VE **10**			19:30 Apéro-Polar - Saint-Lyphard
SA **11**			11:00 Apéro-Polar - Guérande (épisodes 3 et 4)
LU **27**	20:30 **J'avais un beau ballon rouge**		
MA **28**	20:00 J'avais un beau ballon rouge		20:30 **Robot** - Onyx 20:30 Ali 74, le combat du siècle - Vallet
ME **29**	20:00 J'avais un beau ballon rouge		20:30 Robot - Onyx
JE **30**	20:00 J'avais un beau ballon rouge		

MAI

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE
LU **04**			20:00 **Cirkopolis** - Cité des congrès
MA **05**			20:00 Cirkopolis - Cité des congrès
ME **06**			20:00 Cirkopolis - Cité des congrès
JE **07**			20:00 Cirkopolis - Cité des congrès
JE **21**			20:30 **Pinocchio** - TU-Nantes
VE **22**			20:30 Pinocchio - TU-Nantes 20:30 Italie-Brésil 3 à 2 - Rouans

JUIN

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE
JE **18**			20:30 **Les 20 ans du Pannonica à La Cité** - Cité des congrès



théâtre

de Loire-Atlantique

84, rue du Général Buat
BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1

T +33 (0) 2 28 24 28 24
F +33 (0) 2 28 24 28 39
contact@leGrandT.fr
Billetterie 02 51 88 25 25

VENIR AU GRAND T

EN BUS

Lignes C1
arrêt Saint-Donatien
Ligne C6
arrêt Coudray

Partenariat TAN
Sur présentation de votre billet de spectacle, accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN, 2 heures avant et après votre représentation.

EN DEUX ROUES

Station **bicloo n°97 Saint-Donatien**
Place du 51e RIMA
Parking vélos et deux roues au Grand T

EN VOITURE

84 rue du Général Buat, Nantes
Parking de 384 places à votre disposition

EN CAS DE RETARD

Les portes de la salle sont fermées à l'heure indiquée sur votre billet.
Les spectateurs retardataires sont alors placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. L'accès à la salle pourra parfois être refusé après la fermeture des portes pour des motifs artistiques ou se faire sous certaines conditions.

Attention : à La Chapelle, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION

BAR ET RESTAURANT

Le bar vous accueille 1h avant et après chaque représentation (le dimanche fermeture après le début du spectacle). Possibilité de restauration légère.

Le restaurant Le Cou de la girafe est ouvert du lundi au vendredi de 12h à 14h et 1h30 avant chaque représentation (sauf les samedis et dimanches et les jours fériés).
Réservation recommandée au 02 51 81 98 26.

LA LIBRAIRIE

Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes.
Vous y trouverez des ouvrages relatifs aux spectacles de la saison et plus largement des textes de théâtre, des romans, des biographies et des revues culturelles.
Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise sur le prix des livres.

ACCUEIL 

Avec Accès Culture www.accesculture.org

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS
Spectacle adapté en langue des signes française (LSF)
– *Frankenstein* (p.65)

Spectacles en langue étrangère sur-titrés
– *Les Nuits El Warsha* (p.77)
– *Julia* (p.79)

Spectacles très visuels et sans paroles, naturellement accessibles
– *Plexus* (p.21)
– *Dévorer le ciel* (p.29)
– *Le Monde en main* (p.45)
– *Maintenant ou jamais* (p.47)
– *Questcequetudeviens?* (p.53)
– *Taoub* (p.55)
– *Paradis Lapsus* (p.101)
– *Gymnopédies / Henri Michaux : Mouvements* (p.103)
– *Robot* (p.107)
– *Cirkopolis* (p.109)

SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS
Audio-description, programmes en braille et gros caractères *
– *Le Conte d'hiver (p.25)*
– *Platonov* (p.51)
– *J'avais un beau ballon rouge* (p.105)

* Matériel à retirer gratuitement au contrôle avant la représentation

RÉSERVATIONS
individuels **02 51 88 25 25**
groupes **02 28 24 28 14**

Programme publié en mai 2014 susceptible de modifications.
Textes du programme Catherine Blondeau et Mélanie Jouen.
Organisme de formation enregistré sous le numéro 52440714144. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.
SIRET : 798 868 717 000 17 - Code APE : 9001Z / Licences d'entrepreneur de spectacles 1/142915, 2/142916, 3/142917.

TARIFS

		Plein	Réduit	Très réduit
TARIF A	Abonné	19	16	9
	Hors abonnement	25	21	12
TARIF B	Abonné	13	11	6
	Hors abonnement	17	15	8
TARIF LIEU UNIQUE	Abonné	19	16	9
	Hors abonnement	20	17	11
TARIF TU-NANTES	Abonné	13	11	6
	Hors abonnement	16	16	8
TARIF L'ARC	Abonné	13	13	8
	Hors abonnement	19	16	8
TARIF CABARET BRISE-JOUR	Abonné	17	17	12
	Hors abonnement	23	20	12
TARIF MAINTENANT OU JAMAIS	Abonné	20	20	10
	Hors abonnement	25	20	10
TARIF PETITS ET GRANDS	Le Grand T	6	6	6
	La Chapelle	4	4	4
TARIF CIRKOPOLIS	Abonné	25	25	15
	Hors abonnement	30	25	15
TARIF LES AIGUILLES ET L'OPIUM – 887		25	21 **	12
TARIF 20 ANS DU PANNONICA		14	12	7
TARIF CINÉRAMA		15		
TARIF LE MONDE EN MAIN (F3C)		11		

Le **Tarif Plein** s'applique aux personnes de + 25 ans.

Le **Tarif Réduit *** est accordé aux groupes de plus de 10 personnes choisissant les mêmes spectacles, aux titulaires de la carte Cezam, de la carte Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné Liberté du Katorza, de la carte SACD, de la carte club inter-entreprises, de la carte Amathéa, du Pass Centre culturel européen, de la carte CCP (Centre culturel populaire de Saint-Nazaire) et aux abonnés 2014/2015 des salles partenaires du Grand T.

Le **Tarif Très Réduit *** est accordé aux personnes de moins de 25 ans, aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés (AAH), aux détenteurs de la carte CartS et de la Carte Blanche Ville de Nantes.

*** Merci de présenter un justificatif récent**

**** Groupes de plus de 10 personnes**

RÉSERVER SA PLACE OU SON ABONNEMENT

AUPRÈS DE LA BILLETTERIE DU GRAND T

DU LUNDI AU SAMEDI DE 13H À 18H30

SUR PLACE 10 Passage Pommeraye - Nantes
Attention, en raison des travaux Passage Pommeraye, la billetterie est transférée dans le Hall du Grand T du 3 juin au 18 juillet 2014, 84 rue du Général Buat (parking gratuit 400 places).

PAR TÉLÉPHONE 02 51 88 25 25 (sauf abonnements)

PAR COURRIER
en nous envoyant votre bulletin d'abonnement ou votre demande de place(s) pour le spectacle réservé accompagné de son règlement et des éventuels justificatifs de réductions à l'adresse suivante : **Le Grand T – billetterie**
BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1

PAR INTERNET VENTE EN LIGNE
sur leGrandT.fr (sauf abonnements)

À LA SALLE
Pour le spectacle du jour sur place au Grand T, 1 heure avant le début de la représentation

GROUPEZ-VOUS !
En famille ou entre amis, pour les groupes de 10 personnes ou plus, bénéficiez du tarif réduit **si vous choisissez le ou les mêmes spectacles**.

Si votre mobilité est réduite et que vous avez besoin d'assistance, n'hésitez pas à vous faire connaître auprès de l'équipe au moment de votre réservation.

L'achat de places à l'unité sera possible à partir du :
– jeudi 28 août à 13h, pour tous les spectacles de septembre à novembre 2014 (à l'exception de *Maintenant ou jamais*)
– mardi 14 octobre à 13h, pour tous les spectacles de la saison 2014/15.

AUPRÈS DU PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

Pour les groupes constitués

COMITÉS D'ENTREPRISES, ASSOCIATIONS, GROUPES DE PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP
Un contact personnalisé et privilégié, des tarifs avantageux…

Renseignements : Fabrice Boscherel
T 02 28 24 28 14 / boscherel@leGrandT.fr

ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
Vous êtes enseignant et souhaitez venir au théâtre avec vos élèves pour un ou plusieurs spectacles ? Des programmes d'action pédagogique peuvent aussi venir accompagner votre démarche.
Vous êtes référent ou relais auprès d'une association étudiante ? Nous vous offrons la possibilité de construire vos parcours de spectateurs et vous proposons des tarifs avantageux.

Renseignements :
Pour les écoles : Caroline Urvoy
T 02 28 24 28 17 / urvoy@leGrandT.fr

Pour les collèges, lycées et publics étudiants :
Florence Danveau
T 02 28 24 28 16 / f.danveau@leGrandT.fr

COMÉDIENS AMATEURS, RELAIS SOCIAUX
Pour construire vos projets

Renseignements : Isabelle Bégou
T 02 28 24 28 12 / begou@leGrandT.fr

LES FORMULES D'ABONNEMENT

LE T

5 SPECTACLES ET PLUS

Faites votre programme : choisissez au minimum 5 spectacles **dont au moins un dans la rubrique Découverte** (voir grille spectacles du bulletin d'abonnement).

LE T JEUNE - MOINS DE 25 ANS

3 SPECTACLES ET PLUS

Choisissez au minimum 3 spectacles **dont au moins un dans la rubrique Découverte** (voir grille spectacles du bulletin d'abonnement) et payez vos places au tarif jeune. Le Pass Culture Sport de la Région vous donne droit à un forfait 3 spectacles (sauf *Cinérama* ; *Le Monde en main* ; *Cirkopolis ; Les 20 ans du Pannonica à La Cité*).

100% FAMILLE

3 SPECTACLES ET PLUS

Exclusivement réservé aux familles composées d'au moins 1 adulte et 1 enfant

Choisissez au minimum 3 spectacles et réservez en même temps pour vous et votre enfant pour les spectacles *Je me souviens, Le Petit Poucet, Les Fourberies de Scapin, Maintenant ou jamais, Taoub, Frankenstein, Roland, la vérité du vainqueur, Appels entrants illimités, (Super) Hamlet, Le Pays de rien, Paradis Lapsus, Cirkopolis, Pinocchio.*

Bulletin d'abonnement 100% Famille à télécharger sur leGrandT.fr

L' INTÉGRAL

TOUS LES SPECTACLES POUR 418 €

Assistez à l'ensemble des spectacles proposés à l'abonnement par Le Grand T dans l'agglomération nantaise pour un prix moyen de 11€ par spectacle. Rendez-vous à la billetterie pour valider vos dates de représentations.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Une réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation avant l'ouverture de la billetterie aux spectateurs non abonnés.

Une réduction significative sur le prix d'un billet hors abonnement quel que soit votre tarif initial.

La possibilité d'ajouter en cours de saison, pour vous-même, un ou plusieurs spectacles au tarif abonné (dans la limite des places disponibles).

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous avez droit au **tarif réduit** dans nos salles partenaires (voir liste des salles pages 116 et 118) et pour l'achat de la carte Ciné-Liberté du Katorza, mais aussi à **5 % de réduction** sur le prix des livres en vente à la librairie du Grand T.

Le plus de l'abonnement : vous pouvez réserver en avant-première votre place pour *Le Monde en main* présenté par le Festival des 3 Continents.

L'ABONNEMENT CULTUREL SOLIDAIRE

Le Grand T est partenaire de Cultures du Cœur Loire-Atlantique et vous propose de permettre à ceux qui ne le peuvent pas de venir au théâtre.

Cultures du Cœur Loire-Atlantique c'est quoi ?
Une association loi 1901, d'intérêt général, qui s'inscrit dans un réseau national. Elle favorise l'accès à la culture des personnes en précarité suivies dans un parcours de réinsertion.

L'abonnement culturel solidaire, comment ça marche ?
Le Grand T centralise vos dons qui financent des billets de spectacles. Ces billets sont remis par Cultures du Cœur via ses relais sociaux.

Comment y participer ? C'est facile, il suffit d'ajouter 6€, 12€, 18€ ou 24€ à votre abonnement. Ce don peut bénéficier de déduction fiscale (justificatif fiscal envoyé par Cultures du Cœur sur demande).

ABONNEMENT
MODE D'EMPLOI

POUR LE T ET LE T JEUNE

Remplissez un bulletin par foyer en notant le nombre d'abonnements par spectacle. **Si vous choisissez des spectacles identiques, complétez une seule grille spectacles** en indiquant la date de représentation souhaitée ainsi qu'une date de repli en cas de représentation complète ou pour un meilleur placement. **Si vos spectacles sont différents, merci de remplir une grille spectacles par personne** (grille photocopiable ou téléchargeable sur leGrandT.fr).

POUR 100% FAMILLE

Remplissez un bulletin d'abonnement 100% Famille, par foyer, **à télécharger sur leGrandT.fr**.

POUR L' INTÉGRAL

Rendez-vous à la billetterie pour valider vos dates de représentations.

À SAVOIR

Pour les spectacles en salle numérotée, le placement se fait par ordre d'arrivée des bulletins d'abonnement. **Si vous rencontrez des difficultés de mobilité, d'audition ou de vue, merci de le signaler à l'équipe du Grand T qui vous placera au mieux.**
Si vous désirez être placés côte à côte, merci de le préciser et de déposer vos bulletins d'abonnement ensemble. Votre abonnement ne sera enregistré que s'il est accompagné de son règlement exact et des éventuels justificatifs de réduction.
Votre abonnement sera à retirer à la billetterie, Passage Pommeraye, un mois après le dépôt de votre bulletin. Si vous le souhaitez, vous pouvez recevoir vos billets en recommandé par La Poste (5 € de participation aux frais).

N'hésitez pas à contacter notre service billetterie si vous avez besoin de conseils.

RÈGLEMENT

Règlement possible en espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances et chèques culture.

Règlement en trois fois sans frais : jusqu'au 15 octobre, vous pouvez régler votre abonnement en trois fois par prélèvement automatique. Il suffit de joindre à votre **1er règlement au comptant** un relevé d'identité bancaire et de signer l'autorisation de prélèvement délivrée à la billetterie ou téléchargeable sur leGrandT.fr.

Pass Culture Sport de la Région accepté
sauf pour les spectacles *Cinérama, Le Monde en main, Cirkopolis, Les 20 ans du Pannonica à La Cité*

Aide au 1er abonnement
Il s'adresse aux salariés adhérents au réseau CEZAM ou Arti Pass en Pays de la Loire qui n'ont pas été abonnés depuis au moins 5 ans au Grand T. Ce dispositif a été conçu grâce au soutien de la Région des Pays de la Loire. Il est limité aux 3 500 premières demandes. Pour en bénéficier et recevoir votre Passeport Loisirs & Culture de 15 €, connectez-vous sur **cezampdl.org**. Chèque indispensable au moment de la prise de l'abonnement.

REMBOURSEMENT, ÉCHANGE DE BILLET ET DUPLICATA

En cas d'empêchement, un billet ne pourra être échangé que pour le même spectacle, sur une autre date et seulement si la demande d'échange est effectuée avant la date indiquée sur le billet. Il vous suffit de vous présenter à la billetterie muni de votre billet pour effectuer le changement en fonction des disponibilités restantes. Aucun billet ne sera remboursé, sauf en cas d'annulation par Le Grand T.
En cas de perte d'un billet et **uniquement pour les salles numérotées**, un duplicata pourra exceptionnellement être délivré au tarif de 2€.

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND T

théâtre

de Loire-Atlantique

84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

BILLETTERIE DU GRAND T

Du lundi au samedi de 13h à 18h30

10 Passage Pommeraye - Nantes

02 51 88 25 25

leGrandT.fr



BULLETIN D'ABONNEMENT

À renvoyer (un par foyer) : **Le Grand T** – Billetterie - BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1

Vous êtes plusieurs

Si vous choisissez des spectacles identiques, complétez une seule grille spectacles.
Si vos spectacles sont différents, merci de remplir une grille spectacles par personne
(grille photocopiable ou téléchargeable sur notre site leGrandT.fr).

Votre n° d'abonné (le cas échéant) : ....

Nom ....

Prénom .... Année de naissance ....

N° .... Rue ....

....

CP .... Ville ....

Perso .... Pro ....

Portable .... E. mail ....

Groupe + de 10 personnes, nom du responsable ....

AFIN DE NOUS AIDER À MIEUX VOUS SERVIR, MERCI DE RÉPONDRE À CES QUESTIONS

Acceptez-vous d'être assis sur des strapontins si cela permet un meilleur placement ou si nous n'avons plus de fauteuil disponible ?
□ oui □ non

Acceptez-vous, si vous vous abonnez à plusieurs, d'être parfois séparés, si cela améliore votre placement ?
□ oui □ non

COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour valider votre demande d'abonnement
merci de prendre contact avec Fabrice Boscherel au 02 28 24 28 14

Sur la grille spectacles, cochez les spectacles de votre abonnement et indiquez le nombre d'abonnements par catégorie tarifaire (plein, réduit ou très réduit) ainsi que vos dates de représentations (cf. calendrier).

CALCULEZ LE PRIX DE VOTRE ABONNEMENT

NOMBRE D'ABONNEMENTS — T x ... — T JEUNE x ...
âge(s) ...

Pour le bien-être des spectateurs et des enfants, nous vous recommandons vivement de respecter les âges indiqués pour chaque spectacle.

NOMBRE DE PLACES	PLEIN €	RÉDUIT* €	TRÈS RÉDUIT* €	JEUNE* €
Tarif A / lieu unique	... x 19 = ...	... x 16 = ...	... x 9 = ...	... x 9 = ...
Tarif B / TU-Nantes	... x 13 = ...	... x 11 = ...	... x 6 = ...	... x 6 = ...
Tarif l'arc	... x 13 = ...	... x 13 = ...	... x 8 = ...	... x 8 = ...
Tarif Maintenant ou jamais	... x 20 = ...	... x 20 = ...	... x 10 = ...	... x 10 = ...
Tarif Cabaret brise-jour	... x 17 = ...	... x 17 = ...	... x 12 = ...	... x 12 = ...
Tarif Les Aiguilles et l'Opium - 887	... x 25 = ...	... x 25 = ...	... x 12 = ...	... x 12 = ...
Groupes de plus de 10 personnes		... x 21 = ...		
Tarif Cirkopolis	... x 25 = ...	... x 25 = ...	... x 15 = ...	... x 15 = ...
Tarif Les 20 ans du Pannonica...	... x 14 = ...	... x 12 = ...	... x 7 = ...	... x 7 = ...
	... = ...	... = ...	... = ...	... = ...

(ABONNÉ PLEIN + RÉDUIT + TRÈS RÉDUIT + T JEUNE) = **TOTAL 1** =

NOMBRE D'ABONNEMENTS — INTÉGRAL — **TOTAL 2** = ... x 418 € = ...

JE SOUSCRIS À L'ABONNEMENT SOLIDAIRE □ 6€ □ 12€ □ 18€ □ 24€ — **TOTAL 3** =

□ J'ajoute le brunch du dimanche 18 janvier 2015 à 13:00	... x 15 € = ...
□ J'ajoute *Le Monde en main (F3C)*	... x 11 € = ...
□ J'ajoute le montant des places hors abonnement	.... €
□ Je viens chercher mes abonnements à la billetterie (**1 mois après son dépôt**)	
□ Je souhaite recevoir mes abonnements par La Poste (envoi en recommandé)	5 €
TOTAL 4 =	

* Merci de joindre un justificatif récent

TOTAL 1 + 2 + 3 + 4 =

GRILLE SPECTACLES

RUBRIQUE DÉCOUVERTE
1 spectacle au moins à choisir dans cette rubrique

		TARIF ABONNÉ	NOMBRE D'ABONNEMENTS			DATE	
			PLEIN	RÉDUIT	TRÈS RÉDUIT	SOUHAITÉE	DE REPLI
□ Sœurs	Le Grand T	A					
□ Je me souviens	Le Grand T	A					
□ Plexus	Le Grand T	A					
□ La Jeune-Fille et la mort	TU-Nantes	B					
□ Petits contes d'amour et d'obscurité	TU-Nantes	B					
□ Questcequetudeviens?	Le Grand T	A					
□ Ali 74, le combat du siècle	Théâtre Graslin	A					
□ Seuls	Le Grand T	A					
□ Frankenstein	Le Grand T	A					
□ Les Nuits El Warsha	Le Grand T	A					
□ (Super) Hamlet	Le Grand T	A					
□ Phuphuma Love Minus	Le Grand T	A					
□ Illumination(s)	Le Grand T	A					
□ Julia	lieu unique	A					
□ Spectacle de repli :							

AU GRAND T

□ Ubu Roi	Grande Salle	A					
□ 14/18 le temps de nous aimer	La Chapelle	B					
□ Le Conte d'hiver	Grande Salle	A					
□ Dévorer le ciel	Grande Salle	A					
□ Les Fourberies de Scapin	Grande Salle	A					
□ Impossibles rencontres	La Chapelle	B					
□ Platonov	Grande Salle	A					
□ Les Aiguilles et l'Opium	Grande Salle	LES AIGUILLES					
□ Noël revient tous les ans	La Chapelle	B					
□ Le Silence des chauves-souris	La Chapelle	B					
□ Roland, la vérité du vainqueur	La Chapelle	B					
□ François Ripoche Trio / Ray Anderson	Grande Salle	A				LU 30 MARS	
□ Ce que j'appelle oubli	La Chapelle	B					
□ Gymnopédies / Henri Michaux : Mouvements	Grande Salle	A					
□ J'avais un beau ballon rouge	Grande Salle	A					

AILLEURS À NANTES			NOMBRE D'ABONNEMENTS			DATE	
		TARIF ABONNÉ	PLEIN	RÉDUIT	TRÈS RÉDUIT	SOUHAITÉE	DE REPLI
□ **Bill Frisell Quartet et John Scofield Trio**	Cité des Congrès	**A**				MA **28 OCT**	
□ **Cabaret brise-jour**	La Bouche d'Air	**CABARET BRISE-JOUR**					
□ **Maintenant ou jamais**	parc des Chantiers	**MAINTENANT OU JAMAIS**					
□ **887**	lieu unique	**887**					
□ **Courir**	Théâtre municipal de Rezé	**ARC**					
□ **Robot**	ONYX	**A**					
□ **Cirkopolis**	Cité des Congrès	**CIRKOPOLIS**					
□ **Pinocchio**	TU-Nantes	**B**					
□ **Les 20 ans du Pannonica à La Cité**	Cité des Congrès	**20 ANS PANNONICA**				JE **18 JUIN**	

EN LOIRE-ATLANTIQUE

□ **14/18 le temps de nous aimer**	**B**					
□ **Ali 74, le combat du siècle**	**B**					
□ **Le Petit Poucet**	**B**					
□ **Italie - Brésil 3 à 2**	**B**					
□ **Taoub**	**B**					
□ **Le Manager, les Deux Crapauds ...**	**B**					
□ **Les Mains de Camille**	**B**					
□ **Appels entrants illimités**	**B**					
□ **Discours à la nation**	**B**					

RÉSERVATION(S) DE PLACE(S) COMPLÉMENTAIRE(S) POUR VOS ENFANTS (limité à 2 par abonné)

□ **Je me souviens** (+12 ans)	Le Grand T	**12 €**	x ...	date identique à votre abonnement
□ **Les Fourberies de Scapin** (+12 ans)	Le Grand T	**12 €**	x ...	date identique à votre abonnement
□ **Maintenant ou jamais** (+7 ans)	parc des Chantiers	**10 €**	x ...	date identique à votre abonnement
□ **Frankenstein** (+9 ans)	Le Grand T	**12 €**	x ...	date identique à votre abonnement
□ **(Super) Hamlet** (+9 ans)	Le Grand T	**12 €**	x ...	date identique à votre abonnement
□ **Cirkopolis** (+8 ans)	Cité des Congrés	**15 €**	x ...	date identique à votre abonnement
□ **Pinocchio** (+10 ans)	TU-Nantes	**8 €**	x ...	date identique à votre abonnement

FESTIVAL PETITS ET GRANDS (Pour vous et vos enfants - en plus de votre abonnement)

□ **Le Pays de rien** (+6 ans)	Le Grand T	**6 €**	x ...		
□ **Paradis Lapsus** (+10 ans)	Le Grand T	**6 €**	x ...	SA **04 AVRIL**	horaire :
		TOTAL	...		

100% FAMILLE

BULLETIN D'ABONNEMENT

exclusivement réservé aux familles composées d'au moins 1 adulte et 1 enfant

À renvoyer (un par foyer) : **Le Grand T** – Billetterie - BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1

Votre n° d'abonné (le cas échéant) : ....

Nom ....

Prénom .... Année de naissance ....

N° .... Rue ....

....

CP .... Ville ....

Perso .... Pro ....

Portable .... E. mail ....

GRILLE SPECTACLES

Cochez au minimum 3 spectacles par personne dans la grille ci-dessous.

		NOMBRE D'ABONNEMENTS				DATE	
AU GRAND T		PLEIN	RÉDUIT *	TRÈS RÉDUIT *	ENFANT	SOUHAITÉE	DE REPLI
◻ **Je me souviens** (+12 ans)	Le Grand T	... x **19** = 0	... x **16** = 0	... x **9** = 0	... x **9** = 0		
◻ **Les Fourberies de Scapin** (+12 ans)	Le Grand T	... x **19** = 0	... x **16** = 0	... x **9** = 0	... x **9** = 0		
◻ **Frankenstein** (+9 ans)	Le Grand T	... x **19** = 0	... x **16** = 0	... x **9** = 0	... x **9** = 0		
◻ **Roland, la vérité du vainqueur** (+9 ans)	La Chapelle	... x **13** = 0	... x **11** = 0	... x **6** = 0	... x **6** = 0		
◻ **(Super) Hamlet** (+9 ans)	Le Grand T	... x **19** = 0	... x **16** = 0	... x **9** = 0	... x **9** = 0		
◻ **Le Pays de rien** (+6 ans)	Le Grand T	... x **6** = 0	... x **6** = 0	... x **6** = 0	... x **6** = 0		
◻ **Paradis Lapsus** (+10 ans)	Le Grand T	... x **6** = 0	... x **6** = 0	... x **6** = 0	... x **6** = 0		
AILLEURS À NANTES							
◻ **Maintenant ou jamais** (+7 ans)	Chapiteau	... x **20** = 0	... x **20** = 0	... x **10** = 0	... x **10** = 0		
◻ **Cirkopolis** (+8 ans)	Cité des Congrès	... x **25** = 0	... x **25** = 0	... x **15** = 0	... x **15** = 0		
◻ **Pinocchio** (+10 ans)	TU-Nantes	... x **13** = 0	... x **11** = 0	... x **6** = 0	... x **6** = 0		
EN LOIRE-ATLANTIQUE							
◻ **Le Petit poucet** (+10 ans)		... x **13** = 0	... x **11** = 0	... x **6** = 0	... x **6** = 0		
◻ **Taoub** (+10 ans)		... x **13** = 0	... x **11** = 0	... x **6** = 0	... x **6** = 0		
◻ **Appels entrants illimités** (+13 ans)		... x **13** = 0	... x **11** = 0	... x **6** = 0	... x **6** = 0		
		= 0	= 0	= 0	= 0		

TOTAL ABONNEMENT 100% FAMILLE (Plein + réduit + très réduit + enfant) **TOTAL 1** = 0 €

JE SOUSCRIS À L'ABONNEMENT SOLIDAIRE ○ 6€ ○ 12€ ○ 18€ ○ 24€ **TOTAL 2** = 0 €

ET AUSSI

○ Je viens chercher mes abonnements à la billetterie (**1 mois après son dépôt**)

○ Je souhaite recevoir mes abonnements par La Poste (envoi en recommandé) 5 €

TOTAL 3 = 0

* Merci de présenter un justificatif récent de moins de 6 mois

TOTAL 1 + 2 + 3 = 0